

١٢٩٤

شرح لامية الافعال

محمد بحرق

شرح لامية الأفعال لابن مالك، تأليف بحرق، محمد بن

عمر - ٩٣٠ هـ. بخط ابراهيم بن محمد بن عمر ١٢٢٣ هـ

٢٥ ق ٢٥ س ٢٢٢ × ١٦٥ سم

نسخة جيدة، خطها نسخ حسن

١٢٩٤

الاعلام ٧ : ٢٠٧ ، هدية العارفين ٢ : ٢٣٠

أ - الصرف والوضع ، اللغة العربية أ - المؤلف

ب - النسخ ج - تاريخ النسخ

د - بحرق على لامية الأفعال .

مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات

اسم الكتاب **شرح لامية الافعال لابن مالك**

الرقم ١٣٩٤

اسم المؤلف **جمال الدين محمد بن محمد بن عمر بن جعفر الحارثي**

تاريخ النسخ ١٩٤٣

عدد الاوراق ٥٥

ملاحظات **١٦٧٤**

٤١٩

ش. ب.

شرح لامية الأفعال

للامام العالم العلامة والبحر الفصاحه الشيخ محمد بن عمر بن مبارك
ابن عبد الله بن علي المعروف بحرقه نفصنا الله به

وبعلومه والمسلمات اجمعين امين
لبعضهم

يا مستعير كتابي بالله رد الامانه

ورده عن قريب فالملح عين الحياه

غلبه

يا خالق الخلق طورا بعد اطوار وعالم القول من جهر واسرار

اغفر لكاثره ايضا وما لك والمستعير له ان رد والقاري

قال في التسهيل التصريف علم يتعلق ببنيته الكلمة والحروفها من اصالة
وزيادة وصحة واعلال وشبه ذلك ومتعلقه من الكلم الاسماء المتمكنة والأفعال

المتصرفه ولها الاصلية في ذلك المجرى ما كان في باب المفضل ونحوه عليه
فهو ظرفا وما كان عليه فهو مصدر

عليك بغير ست الكتاب ورسمة فان به يسرا اذا البحث اعضلا

باب ابنيته الفعل في بيان حكم الاتصال الفعل المجرد وتصاريفه
الماضي تاء الضمير او تاء
وخصه بالثلاثي المعتل
دون غيره

باب ابنيته اسم في فعل الامر في فعل الامر
الفاعلين والمفعول
المصدر

باب المفعول والمفعول ومعانيهما في مصادر ما زاد في بناء المفعول وصف
في بيان الآلات التي
يكون

بعض ما دها بها العلامة بحرقه الشارح رحمه
لاي المعاني زهدت القافي في اسمكم
لانك بحر العلم والبحر رشانه
يطهر ما لا فاه من متخس
فطوف لمن يسعي اليك مبادرا
فان مزيد القافي في اسمك هوذن
وعلى سوي الحرمان حتى حجر تكم
وما غيرت معناه حين يذكر
اذا زيد فيه الشيء لا يتغير
وانتجهر الرجز دابا تظهر
عشيا لاخذ العلم عندك وببكر
بانك قاهر من البلاغة مشعر
ومن اقبح الاسيا انك نهج



بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله الحميد المبدئ للعبد الفاعل لما يريد حمدا يوافي نعمه ويكفي في المريد واشهد
 ان لا اله الا الله وحده لا شريك له واشهد ان محمدا عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم عليه
 اله واصحابه اجمعين وعلى التابعين لهم باحسان الى يوم الدين **اما بعد** فاني كنت قد
 شرحت القصيدة اللامية المسماة بابنية الافعال في علم الصرف للامام جمال الدين
 محمد بن عبد الله بن مالك رحمه الله بشرح بعسطته بكثرة الامثال وايراد معظم
 مواد الافعال ليكون صاحبها بابواب اللغة وسبلها ظافرا وحائزا منها حظا وافرا
 ثم رايت ان اجرد من مقصادة واسرد من قوايده ما ينبغي عزائم الطالبين عليه
 ويدعواهم الراغبين اليه فانه كتاب عظيم الفوائد رجم العوايد يستر الله بكل منها
 النفع لي واخواني في الدين بمنه وكرمه امين ثم قال المؤلف رحمه الله **الحمد لله**
 هو الثناء باللسان على المحمود بما فيه من الصفات الحمودة وهو المدح اخوان **لا ينبغي**
بدلا يقال بغير الشيء اي بغيره وبذل الشيء عوضه والضمير المجرور بالباء
 للحمد والجملة في محل الحال من فاعل الحمد المدلول عليه به لانه بمعنى احمد الله اي احمد الله
 غير طالب بحمد ي له عوضا بل لما يستحقه لذاته سبحانه من الحمد **حمدنا يبلغ من رضوانه**
الاحلا يقال بلغت الشيء بالتضعيف وبلغته بمعنى وصلته والرضوان بضم الراء
 وكسرهما مصدر رضي عنه رضي ورضوانا والامل الرجاء يقال امله يأمله بالتحقيق
 كأكمله يأكله وهو بمعنى المأمول وحمد منصوب على المصدر والعامل فيه الحمد ويبلغ في
 محل النعت له **ثم الصلوة على خير الورى** والصلوة في اللغة الدعاء والمراد هذا الدعاء
 له صلى الله عليه وسلم بما هو له اهل والوري الخلق وخير الخلق هو نبينا محمد صلى الله عليه وسلم
 ولهذا استغني بهذا الوصف له عن التصريح باسمه **وعلى سادتنا الله وصحبه الفضلاء**
 السادة جمع سيد يقال ساد قومه سيادة وسودا فهو سيدهم وهم الله رضي الله عنهم
 سادة الامم والرجل عشيرته واهله واصله اهل بدليل قولهم في تصغيره اهيل وتخصيص
 اله صلى الله عليه وسلم ببني هاشم وبني المطلب دون من سواهم من العشيرة شرعي القوي
 والصحب جمع صاحب كركب وراكب والفضلاء جمع فاضل كشعل وشاعر لكنه جمع على غير
 قياس لان فاعلا لا يجمع على فعلا بل قياسه الفقيل والفقال بضم الفاء مشددا كالعدل

قوله والضمير المجرور بالباء اخ
 ويجوز عود الضمير الى المرحمة
 اي مستبدل به الها غير

والعدل في عاقل والفضل الزيادة فمن زاد على احد بشئ فقد فضله به ولا يخفى ما فضلهم
 الله به على غيرهم رضي الله عنهم **وبعد** **الفعل من يحكم تصرفه يحزن من اللغة الابواب**
والسبل بعد هنا من الظروف المبنيّة على الضم لقطعها عن الاضافة لفظا والتقدير وبعد
 ما تقدم والمراد بالفعل هنا الفعل الصناعي من مضارع وماض وامر مع ما يشتمل على
 حروف الفعل ومعناه من مصدر واسم فاعل ومفعول واسم زمان ومكان وغير ذلك
 واحكام الشيء انقائه وتصرف الشيء تقليه من حال الى حال وتصريفه تقليه
 وبه سمي هذا العلم وانما خصه الناظم رحمه الله هذه المنظومة بالفعل لانه اصل من
 الاسم بالتصريف لظهور تفرقه باشتقاقه وحاز الشيء بمعنى حواه واحاط به وباب
 الشيء ما يدخل اليه منه والسبل جمع سبل يذكر ويؤنث وسبل الشيء طريقه الموصل اليه والمعني
 ان من احكم تصرف الافعال تعرفه الابنية المقيسة فيها وضبطه السماعية حاز من علم اللغة
 ابوابها وسبلها الموصلة اليها وذلك لا يكون الا باستقراء مواد الافعال بعد معرفة الابنية
 ليرد كل مادة الى بنائها في عرف الابنية فقط تصرف في فقط كمن عرف مثلا ان قياس مضارع
 فعل بالضم يفعل بالضم ومضارع فعل بالكسر يفعل بالفتح فهو مقتدر الى النقل الفارق له بين
 ما جاء من المواد على فعل بالضم او بالكسر او بالفتح ليرد كل مادة الى بنائها ومن تتبع مواد
 الافعال بعد معرفته بالابنية فهو الحائز لآبواب اللغة وسبلها ولهذا شرحت انا هذه المنظومة
 شرحا مطابقا لغرض الناظم فاوردت فيه معظم مواد الافعال في ابنية الفعل المجرى حيث
 لا يفوت منها الا الغريب الوحشي **فما ك نظرا محيطا بالمهم** هاء اسم فعل بمعنى خذ والكاف
 حرف خطاب لاصير لانه يتصرف تصرف الكاف الاسمية فيفتح للمذكر ويكسر للمؤنث
 وشيئي وجمع ونظم الشيء تاليفه على وجه مخصوص والاحاطة بالشيء ادراكه من جميع جهاته
 ومنه سمي الحائط والمهم الامر الذي يمكن شانه فتعني به اي اذا اردت حيازة ابواب
 اللغة وسبلها فخذ نظرا محيطا بالمهم وهو معرفة الابنية وحصر ما شذ منها دون موادها
 الاصلية القياسية لضيق النظم عنها كثرتها **وقد حوي التفصيل من شحضر الجمل**
 حوي الشيء حازه والتفصيل الامور الجزئية كعرفة افراد اللغة مثلا والجمل الامور الكلية
 كعرفة الابنية وكاشا وهذا الى ان من حوي الجمل اداة ذلك الى حيازة التفصيل
 بحسب الاعتناء والرغبة اذ لا تعظم فائدة معرفة الشا مثلا من غير معرفة الاصل له

والاقيسة
 مهله

ب
 المنقول اليه
 مهله

باب ح

قوله فهاك نظرا محيطا اح المعني ان هذه
 المنظومة قد احتوت على المهم من علم
 اللغة وهو الابنية والاقيسة التي
 يتوصل بها الى حفظ افرادها
 ورد كل نوع الى اصله
 مهله

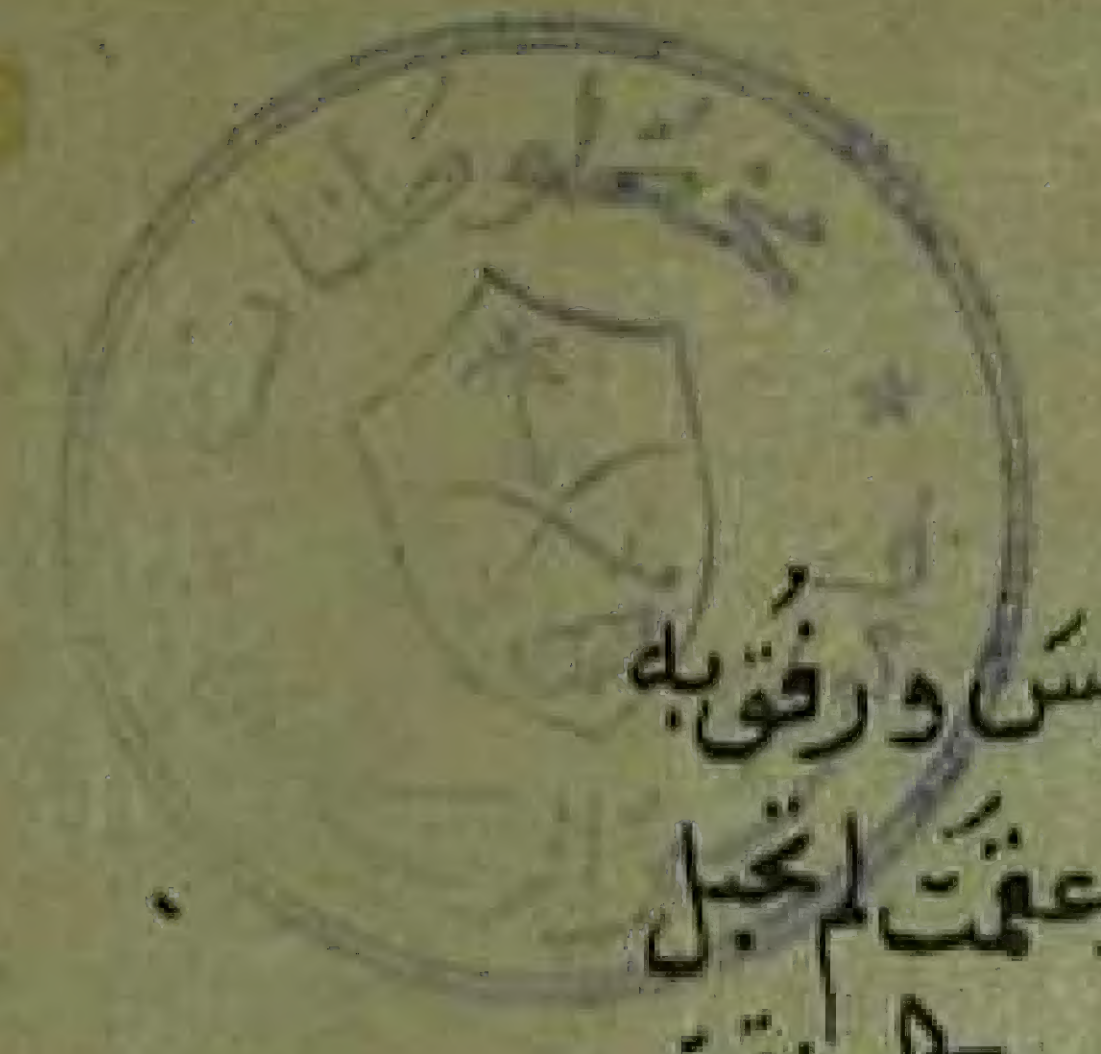
مواد

والله اعلم **باب ابنية الفعل الجرد وتصاريقه**
بفعل الفعل ذو التجريد أو فعلا يأتي مكسور عين أو على فعلا
 المراد بالابنية كونه رابعا او ثانيا وبالجرده ما حروفه كلها اصول وسياقي المزيد فيه
 والتصاريق اختلاف احوال عين الفعل من غيرها او كسرهما والتقدير الفعل الجرد
 يأتي رابعا بوزن فعل اي على وزنه وثانيا على وزن فعل مضمر العين او على
 وزن فعل مكسور العين أو فعل مفتوح العين فالفعل مبتدأ وذو التجريد لغته وبقي
 خبره وبفعل في محل الخبر وكذا مكسور عين وعلى فعل وهذه هي الابنية اما ابنية
 الرباعي فتخرج حرجه ودرج بالموحدة والخاء المعجمة اذا طار اسنه ومدظاهرة
 ويكون لازما ومعدي كالمثاليين وقد اوردت منه في الشرح امثلة كثيرة وذكرت انه
 قد يصاغ من اسماء الاعيان لما كاتما كعقرت الصدع والجعل فيها كفلقت الطعام
 وعقرت الطيب ونرجست الدواء وعصفت الثوب ولاختصارها كسملت
 وحملت وسملت وحسملت وخولقت اي قلت بسم الله والجرده وسبحان
 الله وحسبي الله والاحول ولا قوة الا بالله وعلى انه يكون لمضارع الثلاثي المضارع
 مخوف كلبوا فيها فدم عليهم وزجج عن النار والليل اذا عسيس ونهت على العلة
 في انه لم كان للرباعي بناء واحد وللثلاثي ثلاثة وانه لم انحصرت الابنية في
 هذه الاوزان دون غيرها واما ابنية فعل المضموم فخو عذب الما وفرت وكرم
 الرجل وشرف ولا يكون الا لازما وقد اوردت معظموه واداه واما ابنية فعل المكسور
 فخو فرج وغرب ورهب في لازم منه وصحبه وركبه وسمعه في المعدي وقد اوردت
 معظم موادته ونهت على انه قد يشارك فعل المضموم في فعل واحد فيكون في ذلك
 لغتان نحو رجب المكان ورجب اي اتسع وصلب الشيء وصلب صلابته وبعد وبعد
 فهو بعد ورجد عيشته ورجد اتسع وبصر به وبصر ابصره وانه قد يشاركها ايضا
 فعل المفتوح فيكون ذلك الفعل مثلنا نحو مر والطعام ومرى ومرأ فهو من اي
 محو القافية ورفق في قوله ورفق ورفق اي فحش فيه وزهد في الشيء وزهد
 وزهد وخثر اللبن وخثر وخثرن وخثر الماشي وعثر وعثر عثارا وكثر الما وكثر
 وكثر فهو كثر ونضر وجهه والغصن ونضر ونضر حسن ونعم فهو ناضر ونضر

صه
يعني الرباعية كما قيل به
في التسهيل هـ

قوله وعلى انه معطوف
على انه قد يصاغ بنصبين
ذكر معنى نهت
هـ شيخنا

وتنقص



وخص بطنه وخص وخص جاع وقطع عن رحمة الله وقطع وقطع أيس ورفق به
 ورفق ورفق وسفل وسفل وسفل ضد علا وعقت المرأة وعقت وعقت لم تحبل
 وسياقي في الحلق غير ذلك واما ابنية فعل المفتوح فستأتي ان شاء الله تعالى مفرقة
 على انواعه فانه ينقسم الى اربعة اقسام الاول قياسه كسر عين مضارعه وهو اربعة
 انواع مافاؤه واو كوعد يعد او عينه اولامه ياء كباع يبيع ورمي يرمي والمضارع
 اللازم كتحن يحن الثاني قياس مضارعه الضم وهو ايضا اربعة انواع المضارع المعدي
 كمده يمد وماعينه اولامه واو كقال يقول وغزا يغزو وما الغلبة المغاخر
 كسابقته اسبقه بالضم الثالث قياس مضارعه الفتح وهو ما عينه اولامه حرف
 حلق كسأل يسأل ومنع يمنع الرابع قياس مضارعه جواز الضم والكسر وهو ما سوي
 ذلك مما يشتهر بضمية كضربه ينصره او كسرة يضربه وذلك كعتله يعتله
 اذا د فعله بعنف وسياقي ذلك مفصلا ان شاء الله تعالى ثم اشار الناظم الى تصاريق
 الفعل بقوله **والضم من فعل الزم في المضارع** اي والزم ضمة العين التي في الماضي
 من فعل لما المضموم في مضارعه ايضا اذا اصرفته فتقول عذب الما يعذب وكرم
 الرجل يكرم **وافتح موضع الكسر في المبني من فعلا** وافتح موضع الكسر وهو العين من
 فعل المكسور في المضارع المبني منه خوف فرج وركبه يركبه وهذا هو القياس فيما
 واما فعل المضموم فلم يشد منه شيء واما فعل المكسور فشدت منه افعال بالكسروية
 ضربان ضرب شارك الكسر فيه الفتح والكسر شاذ والفتح على القياس وضرب
 انفرد فيه الكسر على الشذوذ فالي ضرب الاول اشار بقوله
وجهران فيه من احسب مع غرت وجرت انعم بسنت بسنت اوله يسس وهلا
 اي وفي المضارع من هذه الافعال وجهان الفتح قياسا والكسر شذوذ او هي تسعة افعا
 الاول حسب يحسب بمعنى ظن والكسر مع شذوذ افصح الثاني وغر صدره بغين
 معجمة يعغى ويوغر اذا اتوقد غيظا الثالث وجر صدره جازع وبوخر وخر بالفتح
 ووخرا بالضم بالتحريك اذا اعتلا من الحقد الرابع نعم ينعم وينعم نعمة بفتح النون
 التثنية وحسن الحال ومنه نعمة كانوا فيها فاكهين الخامس يسس بتقديم الواو على ياء
 ويسس بوسا بالتسوين وبوسى بالف التانيث اذا سات حاله ضد نعم السادس

صه
يعني الرباعية كما قيل به
في التسهيل هـ

وتحسب

بمعناه هـ

يُسْ مَثَلَةٌ تَحْتَ غَمَزَةٍ مَكْسُورَةٍ يَيْسُ وَيَأْسُ يَأْسًا إِذَا انْقَطَعَ رَجَاؤُهُ السَّابِعُ
وَلَهُ يَوْلَهُ وَيُلَهُ وَكَلَّهَا بِالتَّحْرِيكِ فَهُوَ وَالْهَاءُ إِذَا كَانَ يَذْهَبُ عَقْلُهُ لِفَقْدِ حَبِيبٍ
مِنْ أَهْلِ أَوْ مَالِ الثَّامِنِ يَيْسُ الشَّجَرُ تَقْدِيمُ الْمَثَلَةِ تَحْتَ عَلَى الْمَوْحِدَةِ يَيْسُ وَيَيْسُ
يَيْسًا بِالضَّمِّ فَهُوَ يَابَسٌ وَيَيْسُ بِالْفَتْحِ وَيَيْسُ بِالتَّحْرِيكِ وَيَيْسُ كَكَتَفٍ إِذَا ذَهَبَتْ
رَطَابَتُهُ التَّاسِعُ وَهَلْ يُوْهَلُ وَيُهَلُّ وَهَلَّ بِالتَّحْرِيكِ إِذَا فَرَعَ وَوَهَلَ أَيْضًا عَنْ الشَّيْءِ
نَسِيَهُ وَقَوْلُهُ مِنْ أَحْسَبَ وَأَنْعَمَ بِصِفَةِ الْأَمْرِ وَهُوَ مُقْتَضِبٌ مِنْ مُضَارِعٍ فَيَجُوزُ فِيهِ
الْوَجْهَانِ وَأَمَّا أَوْلَهُ فَبِالْفَتْحِ لِأَنَّهُ عَلَى لَفْتَةٍ الْفَتْحِ وَيَقَالُ عَلَى لَفْتَةِ الْكَسْرِ لَهُ كَعْدُ
وَأَمَّا الضَّرْبُ الثَّانِي فَالضَّرْبُ الْيَسِيرُ يَقُولُهُ **وَأَفْرَدَ الْكُسْرُ وَمِنْ وَرَثَ وَوَيْ**
وَرَمَ وَرَثَ وَمَقَتْ مَعَ وَفَقَتْ حَلَالَهُ وَتَقَتْ مَعُورِي أَخْوَاهُ
أَيِ وَأَفْرَدَ الْكُسْرَ عَلَى الشَّدِّ وَذِي الْمَضَارِعِ الْمَبْنِي مِنَ الْأَفْعَالِ الْمَذْكُورَةِ وَهِيَ ثَمَانِيَةُ الْأَوَّلِ وَرَثَ يَغَالُ
وَرَثَ الْمَالُ مِنَ الْمَيْتِ وَوَرَثَ الْمَيْتَ أَيْضًا يَرِثُهُ إِرْثًا وَوَرَاثَةً بِالْكَسْرِ فِيهِمَا الثَّانِي
وَلِي الْأَمْرِ يَلِيهِ وَلَا يَلِيهِ وَلَا يَلِيَهُ بِالْكَسْرِ الْوَاوُ وَفَتْحُهَا وَوَلِي مِنْهُ أَيْضًا وَلِيًا قَرِيبُ
الثَّلَاثِ وَرَمَ الْجُرْحُ وَغَيْرُهُ يَرْمِي وَرَمًا بِالتَّحْرِيكِ إِذَا انْتَفَخَ وَوَرَمَ أَنْفَهُ إِذَا
غَضِبَ **الرَّابِعُ** وَرَعَ الرَّجُلُ عَنْ الشَّبَهَاتِ يَرْعُ وَرَعًا بِالتَّحْرِيكِ وَرَعَةً إِذَا
عَفَى عَنْهَا **الخَامِسُ** وَمَقَّ يَمَقُّهُ وَمَقًّا بِالْفَتْحِ وَمَقَّةٌ أَيْ أَحَبَّةٌ فَهُوَ وَاقِقٌ
لَهُ **السادسُ** وَفَقَّ الْفَرَسُ يَفَقُّ إِذَا أَحْسَنَ كَذَا ذِكْرُهُ النَّاطِلُ فِي الصَّحَاحِ
وَالْقَامُوسِ وَفَقَّتْ أَمْرُكَ تَفَقُّهُ بِالْكَسْرِ فِيهِمَا إِذَا صَادَفْتَهُ مُوَافَقًا وَلَمْ يَذْكُرْ
وَفَقَّ بِمَعْنَى حَسَنِ السَّابِعِ وَثَقَّ بِهِ يَثِقُ إِذَا اتَّيَمَّنَهُ وَاعْتَمَدَ عَلَيْهِ **الثَّامِنُ** وَرِي
الْمَخِ فِيهِ يَرِي إِذَا اشْتَدَّ وَالتَّرَدُّ وَهُوَ مِنْ عِلَامَاتِ السَّمَنِ وَفِيهِ بِالْخِ احْتِرَازًا
مِنْ وَرِي الزَّنْدِ يَرِي فَان فِيهِ لَفْتَيْنِ وَرِي بِالْفَتْحِ يَرِي بِالْكَسْرِ وَهِيَ عَلَى الْقِيَاسِ
كَرِي يَرِي وَوَرِي بِالْكَسْرِ يَرِي بِالْفَتْحِ وَهِيَ أَيْضًا عَلَى الْقِيَاسِ كَرِي يَرِي لَكِنْ
سَرَّمَا قَالُوا وَرِي الزَّنْدِ يَرِي بِالْكَسْرِ فِيهِمَا وَهِيَ عَلَى تَدَاخُلِ اللَّفْتَيْنِ تَأْخُذُ مَا ضَمَّنِي
أَحَدَاهُمَا وَمَضَارِعُ الْأَخْرِ لَفْتًا مُسْتَقَلَّةً وَقَوْلُهُ أَحْوَاهُ أَيْ أَحْفَظُهَا وَلَا تَنْصَسُ
عَلَيْهَا غَيْرَهَا وَقَضِيَّتُهُ حَصْرُ الشَّاذِ مِنَ الضَّرْبَيْنِ فِيمَا ذَكَرْنَا وَلَمْ يَزِدْ أَيْضًا
فِي التَّسْهِيلِ عَلَى مَا فِي النِّظْمِ وَقَدْ ظَفَرْتُ فِي الْقَامُوسِ ثَلَاثَةَ أَفْعَالٍ مِنَ الضَّرْبِ الْأَوَّلِ

بلغ ثمانية
على أصله

فيها الوجهان وخمسة افعال من الضرب الثاني انفردت بالكسر وهي مذكورة
في الشرع وقوله لخلابضم الملهة يجوز ان يكون مصدر منصوبا بوفقت ان كانت
وفوق بمعنى حسن اي مع قولهم حسنت حسنا كقعدت جلوسا ويجوز ان يكون
حالا من الافعال المذكورة لانها جمع حلية والحلية الصفة اي حال كونها نفوتالمن
قامت به وتسكين او اخر ورث وورم وولي للضرورة ولما انهي الكلام على
مضارع فعل المضموم وفعل المكسور وبدا بهما لقلته عليهما شرع في بيان مضارع
فعل المفتوح وقد ذكرنا انه اربعة اقسام فبدا بما قايسه الكسر بانواعه الاربعة
فقال **فَكَهْ وَأَدَمَ كَسْرَ الْعَيْنِ مُضَارِعٌ يَلِي فَعْلَاهُ ذَا الْوَاوِ فَاءً أَوْ أَلِيَا عَيْنًا أَوْ كَاتِيَا**
لِذَا الْمُضَاعَفِ لَازِمًا كَحَنَّ طَلَايَ وَأَدَمَ كَسْرَ عَيْنِ مُضَارِعٍ يَلِي فَعْلَ الْمُفْتَوَحِ اي في تَضَرُّفِهِ
لَا نَكْ إِذَا قُلْتَ فَعْلَ يَفْعَلُ فَالْمَضَارِعُ يَلِي الْمَضَارِعُ الْمَاضِي فَقَوْلُهُ يَلِي يَفْعَلُ لِمَضَارِعِ
وَفَعْلًا مَفْعُولٍ بِهِ وَذَا الْوَاوِ وَنَفْعَتْ لَهُ وَفَاءً وَعَيْنًا تَمِيزَانِ وَالْمَضَاعَفُ مُبْتَدَأٌ
مَوْخَرٌ وَكَذَا اخْبَرَهُ وَهُوَ مُرَكَّبٌ مِنْ كَافٍ الْجَوَاسِمِ الْأَشَارَةِ أَيْ وَمِثْلُ ذَلِكَ الْمَضَاعَفُ
وَلَا زِمًا حَالَهُ وَالطَّلَا وَلِذَلِكَ يَلِي وَغَيْرُهُ مِنْ ذَوَاتِ الظُّلْفِ وَقَوْلُهُ عَيْنَا
أَوْ بَوْصَلٍ هَمَزَةٌ أَوْ وَنَقْلَ حَرَكَتِهَا إِلَى نُونٍ تَنْوِينِ عَيْنَا النَّوعِ الْأَوَّلِ وَهُوَ مَا فَاوَهُ
وَأَوَّ مِنْ فَعْلٍ الْمُفْتَوَحِ نَحْوُ وَثَبَ يَثْبُتُ وَوَجِبَ الْحَقُّ يَجِبُ وَوَعْدَةٌ يَعْدُهُ وَقَدْ
أُورِدَتْ فِي الْأَصْلِ مَعْظَمُ مَوَادِّهِ وَنَبِهْتُ عَلَى أَنَّ لَزُومَ الْكُسْرِ فِيهِ مَشْرُوطٌ بِأَنَّ
لَا يَكُونُ لَامُهُ حَرْفَ حَلْقٍ وَأَنْ لَمْ يَسْتَنْتِهِ فِي النِّظْمِ وَلَا فِي التَّسْهِيلِ كَوَقْعِ
وَوَضْعِهِ يَضَعُهُ وَشَدَّ وَضَعَ الْأَمْرِ يَضَعُ أَيْ ظَهَرَ بِخِلَافِ حَلْقِي الْعَيْنِ مِنْهُ
كَوَعْدِهِ بَعْدَهُ وَشَدَّ وَهَبَ لَهُ يَهَبُ وَمِثَالُ النَّوعِ الثَّانِي وَهُوَ مَا عَيْنُهُ يَأْجُجُجِي
وَشَابَ يَشِبُ وَبَاتَ يَبِيتُ وَبَاعَهُ يَبِيعُهُ وَقَدْ أوردت معظم مَوَادِّهِ وَلَمْ يَشُدَّ مِنْهُ
سَيِّئٌ وَمِثَالُ النَّوعِ الثَّلَاثِ وَهُوَ مَا لَامُهُ يَأْتِي بِالْمَثَلَةِ يَأْتِي وَأَوِّي إِلَى مَنْزِلِهِ يَأْوِي
وَرَمَاهُ يَرْمِيهِ وَقَدْ أوردت معظم مَوَادِّهِ وَنَبِهْتُ عَلَى شَدِّ وَذَائِي بِالْمَوْحِدَةِ
يَأْتِي وَلَمْ يَسْتَنْتِهِ فِي النِّظْمِ وَعَلَى أَنَّ لَزُومَ الْكُسْرِ فِيهِ مَشْرُوطٌ بِأَنَّ لَا يَكُونُ عَيْنُهُ حَرْفَ
حَلْقٍ كَمَا شَرَطْتُ ذَلِكَ فِي التَّسْهِيلِ كَسَيِّئِي وَخَفَاهُ يَنْهَاهُ وَنَايَ يَنْأِي أَيْ بَعْدُ شَدَّ
بَغْيٍ بِالْمَجْعَةِ يَبْغِي وَنَعِيَ الْمَيْتَ بِالْمَهْمَلَةِ يَنْغِيهِ وَمِثَالُ النَّوعِ الرَّابِعِ وَهُوَ الْمَضَاعَفُ

بلغ ثمانية
على أصله

بالفتح
قوله في
الفتح
يوريه

قوله
الفتح
مطوقا
خبري

فيها الوجهان وخمسة افعال من الضرب الثاني انفردت بالكسر وهي مذكورة
في الشرع وقوله لخلابضم الملهة يجوز ان يكون مصدر منصوبا بوفقت ان كانت
وفوق بمعنى حسن اي مع قولهم حسنت حسنا كقعدت جلوسا ويجوز ان يكون
حالا من الافعال المذكورة لانها جمع حلية والحلية الصفة اي حال كونها نفوتالمن
قامت به وتسكين او اخر ورث وورم وولي للضرورة ولما انهي الكلام على
مضارع فعل المضموم وفعل المكسور وبدا بهما لقلته عليهما شرع في بيان مضارع
فعل المفتوح وقد ذكرنا انه اربعة اقسام فبدا بما قايسه الكسر بانواعه الاربعة
فقال **فَكَهْ وَأَدَمَ كَسْرَ الْعَيْنِ مُضَارِعٌ يَلِي فَعْلَاهُ ذَا الْوَاوِ فَاءً أَوْ أَلِيَا عَيْنًا أَوْ كَاتِيَا**
لِذَا الْمُضَاعَفِ لَازِمًا كَحَنَّ طَلَايَ وَأَدَمَ كَسْرَ عَيْنِ مُضَارِعٍ يَلِي فَعْلَ الْمُفْتَوَحِ اي في تَضَرُّفِهِ
لَا نَكْ إِذَا قُلْتَ فَعْلَ يَفْعَلُ فَالْمَضَارِعُ يَلِي الْمَضَارِعُ الْمَاضِي فَقَوْلُهُ يَلِي يَفْعَلُ لِمَضَارِعِ
وَفَعْلًا مَفْعُولٍ بِهِ وَذَا الْوَاوِ وَنَفْعَتْ لَهُ وَفَاءً وَعَيْنًا تَمِيزَانِ وَالْمَضَاعَفُ مُبْتَدَأٌ
مَوْخَرٌ وَكَذَا اخْبَرَهُ وَهُوَ مُرَكَّبٌ مِنْ كَافٍ الْجَوَاسِمِ الْأَشَارَةِ أَيْ وَمِثْلُ ذَلِكَ الْمَضَاعَفُ
وَلَا زِمًا حَالَهُ وَالطَّلَا وَلِذَلِكَ يَلِي وَغَيْرُهُ مِنْ ذَوَاتِ الظُّلْفِ وَقَوْلُهُ عَيْنَا
أَوْ بَوْصَلٍ هَمَزَةٌ أَوْ وَنَقْلَ حَرَكَتِهَا إِلَى نُونٍ تَنْوِينِ عَيْنَا النَّوعِ الْأَوَّلِ وَهُوَ مَا فَاوَهُ
وَأَوَّ مِنْ فَعْلٍ الْمُفْتَوَحِ نَحْوُ وَثَبَ يَثْبُتُ وَوَجِبَ الْحَقُّ يَجِبُ وَوَعْدَةٌ يَعْدُهُ وَقَدْ
أُورِدَتْ فِي الْأَصْلِ مَعْظَمُ مَوَادِّهِ وَنَبِهْتُ عَلَى أَنَّ لَزُومَ الْكُسْرِ فِيهِ مَشْرُوطٌ بِأَنَّ
لَا يَكُونُ لَامُهُ حَرْفَ حَلْقٍ وَأَنْ لَمْ يَسْتَنْتِهِ فِي النِّظْمِ وَلَا فِي التَّسْهِيلِ كَوَقْعِ
وَوَضْعِهِ يَضَعُهُ وَشَدَّ وَضَعَ الْأَمْرِ يَضَعُ أَيْ ظَهَرَ بِخِلَافِ حَلْقِي الْعَيْنِ مِنْهُ
كَوَعْدِهِ بَعْدَهُ وَشَدَّ وَهَبَ لَهُ يَهَبُ وَمِثَالُ النَّوعِ الثَّانِي وَهُوَ مَا عَيْنُهُ يَأْجُجُجِي
وَشَابَ يَشِبُ وَبَاتَ يَبِيتُ وَبَاعَهُ يَبِيعُهُ وَقَدْ أوردت معظم مَوَادِّهِ وَلَمْ يَشُدَّ مِنْهُ
سَيِّئٌ وَمِثَالُ النَّوعِ الثَّلَاثِ وَهُوَ مَا لَامُهُ يَأْتِي بِالْمَثَلَةِ يَأْتِي وَأَوِّي إِلَى مَنْزِلِهِ يَأْوِي
وَرَمَاهُ يَرْمِيهِ وَقَدْ أوردت معظم مَوَادِّهِ وَنَبِهْتُ عَلَى شَدِّ وَذَائِي بِالْمَوْحِدَةِ
يَأْتِي وَلَمْ يَسْتَنْتِهِ فِي النِّظْمِ وَعَلَى أَنَّ لَزُومَ الْكُسْرِ فِيهِ مَشْرُوطٌ بِأَنَّ لَا يَكُونُ عَيْنُهُ حَرْفَ
حَلْقٍ كَمَا شَرَطْتُ ذَلِكَ فِي التَّسْهِيلِ كَسَيِّئِي وَخَفَاهُ يَنْهَاهُ وَنَايَ يَنْأِي أَيْ بَعْدُ شَدَّ
بَغْيٍ بِالْمَجْعَةِ يَبْغِي وَنَعِيَ الْمَيْتَ بِالْمَهْمَلَةِ يَنْغِيهِ وَمِثَالُ النَّوعِ الرَّابِعِ وَهُوَ الْمَضَاعَفُ

فيها الوجهان وخمسة افعال من الضرب الثاني انفردت بالكسر وهي مذكورة
في الشرع وقوله لخلابضم الملهة يجوز ان يكون مصدر منصوبا بوفقت ان كانت
وفوق بمعنى حسن اي مع قولهم حسنت حسنا كقعدت جلوسا ويجوز ان يكون
حالا من الافعال المذكورة لانها جمع حلية والحلية الصفة اي حال كونها نفوتالمن
قامت به وتسكين او اخر ورث وورم وولي للضرورة ولما انهي الكلام على
مضارع فعل المضموم وفعل المكسور وبدا بهما لقلته عليهما شرع في بيان مضارع
فعل المفتوح وقد ذكرنا انه اربعة اقسام فبدا بما قايسه الكسر بانواعه الاربعة
فقال **فَكَهْ وَأَدَمَ كَسْرَ الْعَيْنِ مُضَارِعٌ يَلِي فَعْلَاهُ ذَا الْوَاوِ فَاءً أَوْ أَلِيَا عَيْنًا أَوْ كَاتِيَا**
لِذَا الْمُضَاعَفِ لَازِمًا كَحَنَّ طَلَايَ وَأَدَمَ كَسْرَ عَيْنِ مُضَارِعٍ يَلِي فَعْلَ الْمُفْتَوَحِ اي في تَضَرُّفِهِ
لَا نَكْ إِذَا قُلْتَ فَعْلَ يَفْعَلُ فَالْمَضَارِعُ يَلِي الْمَضَارِعُ الْمَاضِي فَقَوْلُهُ يَلِي يَفْعَلُ لِمَضَارِعِ
وَفَعْلًا مَفْعُولٍ بِهِ وَذَا الْوَاوِ وَنَفْعَتْ لَهُ وَفَاءً وَعَيْنًا تَمِيزَانِ وَالْمَضَاعَفُ مُبْتَدَأٌ
مَوْخَرٌ وَكَذَا اخْبَرَهُ وَهُوَ مُرَكَّبٌ مِنْ كَافٍ الْجَوَاسِمِ الْأَشَارَةِ أَيْ وَمِثْلُ ذَلِكَ الْمَضَاعَفُ
وَلَا زِمًا حَالَهُ وَالطَّلَا وَلِذَلِكَ يَلِي وَغَيْرُهُ مِنْ ذَوَاتِ الظُّلْفِ وَقَوْلُهُ عَيْنَا
أَوْ بَوْصَلٍ هَمَزَةٌ أَوْ وَنَقْلَ حَرَكَتِهَا إِلَى نُونٍ تَنْوِينِ عَيْنَا النَّوعِ الْأَوَّلِ وَهُوَ مَا فَاوَهُ
وَأَوَّ مِنْ فَعْلٍ الْمُفْتَوَحِ نَحْوُ وَثَبَ يَثْبُتُ وَوَجِبَ الْحَقُّ يَجِبُ وَوَعْدَةٌ يَعْدُهُ وَقَدْ
أُورِدَتْ فِي الْأَصْلِ مَعْظَمُ مَوَادِّهِ وَنَبِهْتُ عَلَى أَنَّ لَزُومَ الْكُسْرِ فِيهِ مَشْرُوطٌ بِأَنَّ
لَا يَكُونُ لَامُهُ حَرْفَ حَلْقٍ وَأَنْ لَمْ يَسْتَنْتِهِ فِي النِّظْمِ وَلَا فِي التَّسْهِيلِ كَوَقْعِ
وَوَضْعِهِ يَضَعُهُ وَشَدَّ وَضَعَ الْأَمْرِ يَضَعُ أَيْ ظَهَرَ بِخِلَافِ حَلْقِي الْعَيْنِ مِنْهُ
كَوَعْدِهِ بَعْدَهُ وَشَدَّ وَهَبَ لَهُ يَهَبُ وَمِثَالُ النَّوعِ الثَّانِي وَهُوَ مَا عَيْنُهُ يَأْجُجُجِي
وَشَابَ يَشِبُ وَبَاتَ يَبِيتُ وَبَاعَهُ يَبِيعُهُ وَقَدْ أوردت معظم مَوَادِّهِ وَلَمْ يَشُدَّ مِنْهُ
سَيِّئٌ وَمِثَالُ النَّوعِ الثَّلَاثِ وَهُوَ مَا لَامُهُ يَأْتِي بِالْمَثَلَةِ يَأْتِي وَأَوِّي إِلَى مَنْزِلِهِ يَأْوِي
وَرَمَاهُ يَرْمِيهِ وَقَدْ أوردت معظم مَوَادِّهِ وَنَبِهْتُ عَلَى شَدِّ وَذَائِي بِالْمَوْحِدَةِ
يَأْتِي وَلَمْ يَسْتَنْتِهِ فِي النِّظْمِ وَعَلَى أَنَّ لَزُومَ الْكُسْرِ فِيهِ مَشْرُوطٌ بِأَنَّ لَا يَكُونُ عَيْنُهُ حَرْفَ
حَلْقٍ كَمَا شَرَطْتُ ذَلِكَ فِي التَّسْهِيلِ كَسَيِّئِي وَخَفَاهُ يَنْهَاهُ وَنَايَ يَنْأِي أَيْ بَعْدُ شَدَّ
بَغْيٍ بِالْمَجْعَةِ يَبْغِي وَنَعِيَ الْمَيْتَ بِالْمَهْمَلَةِ يَنْغِيهِ وَمِثَالُ النَّوعِ الرَّابِعِ وَهُوَ الْمَضَاعَفُ

قطعاً
 قوله
 قال في شرح
 ولم يظفر في
 تقييد الظالم
 بقوله قطعاً
 اذ لا شار
 له

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive style and includes several lines of verse or prose. There are some red markings or ink splatters on the page, particularly near the bottom right.

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or date, located at the bottom of the page.

24

بوجهين الخامس عشر شد الرجل يشد اي عدا بالمهمله وقيدة به احتراز عن شد
 المتاع فهو معدي وفيه وجهان كما سبق السادس عشر شق عليه الامر يشق
 مشقة اضربه واما شق العصي اذا فلقها معدي السابع عشر خش في الشيء
 يخش بالمجتمين دخل فيه الثامن عشر غل فيه يغل اي دخل وقيد به احتراز
 من غل المتاع يغله غلولا اخفاه وسرقه وخان فيه فانه معدي ومن غل
 الاديم في الدرع يغل اذا فسد بالكر لا غير التاسع عشر قش القوم بالقاف والشين
 المجته يقشون قشوا حسنت حالهم بعد بوس العشرون جن عليه الليل
 جنت جتا اي اظلم الحادي والعشرون رش المزن وهو السحاب يرش رشا
 اي امطر الثاني والعشرون طش المزن ايضا يطش امطر مطرا ضعيفا دون
 الرش كذا ذكره الناطم ومفهوم الصحاح انه بالكسر على القياس اذ لم يصبه علي
 شد وذو كعادته وفي القاموس طشت السماء تطش وتطش بوجهين
 الثالث والعشرون ثل الحيوان ثل اي راث وقيدة به احتراز من ثل التراب
 يثله فلا اي صاحبه صبا وبه على ان اصله ثلل بفك الادغام كسائر المضاعف
 وقياسه فعل بالكسر لانه من الأعراض كخرى الرابع والعشرون طل دعه يطل
 اي ضاع هذرا ولم يثأربه والاكثر ظل دعه بالبناء للمفصول فهو مطلول الخامس
 والعشرون حبت الحصان يخب خبا اشرع وكذا خب الخبيث خبيبا اي طال بستره
 فقوله وبنت معطوف على الحصان وكمر نخل فعل وفاعل السادس والعشرون
 كمر النخل يكمر اذا اطلع الكامة وهي الجف السائر للطلعة السابع والعشرون عشت
 الناقة بالمهملتين تعش رعيت وحدها ولهذا قال بخلا اي موضع خال واصله
 المد فقصره للضرورة الثامن والعشرون قست الناقة بالقاف والسين المهمله
 تقس مثل عست ولهذا قال كذا اي كعست فهذه ثمانية وعشرون فعلا شذت
 بالضم من المضاعف اللازم وسبق الانتقاد عليه في ثلاثة منها وهي ال وب
 وطش وقضيته حصر الساذ فيها وذكرت في الشرح ثمانية عشر فعلا تلحق
 بها وبهت على ان اصل جل القوم من المنزل وهيت المرح وذرت الشمس وسخ
 المطر وخش عليه وغل وجن عليه الليل ورش المزن وثل اي راث وكمر النخل

شذت الناقة بالمهملتين تعش رعيت وحدها ولهذا قال بخلا اي موضع خال واصله المد فقصره للضرورة الثامن والعشرون قست الناقة بالقاف والسين المهمله تقس مثل عست ولهذا قال كذا اي كعست فهذه ثمانية وعشرون فعلا شذت بالضم من المضاعف اللازم وسبق الانتقاد عليه في ثلاثة منها وهي ال وب وطش وقضيته حصر الساذ فيها وذكرت في الشرح ثمانية عشر فعلا تلحق بها وبهت على ان اصل جل القوم من المنزل وهيت المرح وذرت الشمس وسخ المطر وخش عليه وغل وجن عليه الليل ورش المزن وثل اي راث وكمر النخل

التقدي

تقدي

التقدي فاستفحج الضم فيها في هذا التركيب واما الضرب الثاني من اللازم هو
 ما جاء من الجوهين واسار اليه بقوله **وع** **وجي صد ان** **وشر الصلح** **حدث** **وتر**
جد من علا نرت وطرت **ودرت** **جم** **شبت** **حصان** **عن فحت** **وشد** **شخ** **اي** **نحلا**
وشطت الدارنس **الشي** **حر** **نصار** اي واحفظ الوجهين الجاهلين في هذه
 الافعال المذكورة وهي ثمانية عشر فعلا الاول صد عن الشيء يصد ويصد صدودا
 اعرض عنه وكذا صد من كذا اي ضج منه بالصاد المعجمة والجم والكسر على القياس
 والضم شاذ وهما قري اذ اقومك منه يصدون واما صدة عن كذا اي صرفه
 عنه ومنعه فالضم لا غير وهو اصل صد عنه الثاني اث الشعر والشجر بالفتحة يوث
 ويث اي كثر والتف فهو اثيث الثالث خر الصلداي الحجر يخر ويخر اي سقط
 من علو وكذا خر ساجد الرابع حدث المرأة على زوجها تحدث وتحدث الزينة
 واما حدة بمعنى مفعلة فبالضم لا غير وهو اصل حدثت فالضم بتقدير منعت نفسها
 الزينة والكسر بتقدير امتنع منها الخامس ثرت العين بالفتحة تثر وتثر
 ثرورا فهي عين ثرة اي غزيرة الماء واما ثر التراب بمعنى صبه فبالضم لا غير وهو
 اصل ثرت السادس جد الرجل في عمله بالجم يجد ويجد جدا بالكسر اي قصده
 بعزيمة وجهته واما جد الثرة اي قطعها فبالضم لا غير وهو اصل جد في عمل فكانت
 قطع عنه ما صلاحه وانقطع اليه السابع ثرت النواة بالفتحة فوق ثر وتثري طار
 من تحت الرشح وكذا ثرت يده عند القطع واما ثرها يثرها اي اباها فبالضم
 لا غير وهو اصل ثرت الثامن طرت النواة ايضا تطر وتطر كثر التاسع درت
 بالسين تدر وتدر وقد يقال درها اي استدرها والاكثر درها بالتصغير
 العاشر جم المايجم وتجم جموعا اجتمع فخرج كثير وقد يقال جمه بمعنى جمعه الحادي
 عشر شبت الحصان يشب ويشب شابا بالكسر وشبيبا مريح ولعب واما شب
 الغلام يشب شابا بالفتح فبالكسر لا غير وشب النار يشبها فبالضم لا غير وهو اصل
 شب الحصان الثاني عشر عت له الشيء يعث ويعث عنا وعينا محركا
 اي عرض الثالث عشر فخت الافني بالمهمله والمجته ايضا فخت وتخت فخت بها
 وصوتت الرابع عشر شد عن الحجر يثد يثد ويشد شد وذا انفرد الخامس عشر

بالمهملتين مع

بالمهملتين مع

شَحَّ بِالْمَالِ يَشْحُ وَيَشْحُ شَحًّا بِالضَّمِّ يَحْلُ بِهِ السَّادِسُ عَشْرُ شَطَّتِ الدَّارُ تَشْطِ
وَتَشْطُّ بَعْدَتْ السَّابِعُ عَشْرُ نَشَّ الْحُمُّ وَغَيْرُهُ بِالْمَحَلَّةِ يَنْشُ وَيَنْشُ جَفَّ
وَذَهَبَتْ رَطوبته وَقَدْ يُقَالُ نَشَّ بِالْمَحَلَّةِ النَّامِنُ عَشْرَ حَرِّ نَهَارٍ لَا يَحْرُ وَحَرُّ
حِمَّتِ شَمْسُهُ وَفِيهِ لَفْظَةٌ أُخْرَى حَرَّ بِالْفَتْحِ لَكِنَّهُ مِنْ بَابِ فَعَلَ بِالْكَسْرِ فَهَذَا
ثَمَانِيَةٌ عَشْرُ فَعْلًا مِنَ الْإِزْمَارِ الْمَضَاعِفُ جَاءَتْ بِالْوَجْهِينِ وَقَضِيَّتْ حَصْرُ السَّادِ
فِيهَا وَقَدْ ذُكِرَتْ فِي الشَّرْحِ ثَمَانِيَةٌ أَفْعَالٌ تَلْتَقِي فِيهَا وَأُورِدَتْ أَهْلُهَا مِنْ مَضَاعِفِ
فَعْلٍ الْمَكْسُورِ مَفْتُوحَةٍ الْمَضَارِعُ خَوَّلَجَ فِي الْحَضْوَةِ يَلْجُ تَمَادِي فِيهَا وَتَحْ صَوْنُهُ
يَلْجُ دَوْدٌ لَوْ يَفْعَلُ كَذَا يَوْدُوكَذَا وَدَّةٌ بِمَعْنَى أَحِبِّهِ وَلِذَلِكَ يَلْجُ وَيَلْجُ
فِي يَمِينِهِ يَلْجُ وَكَذَا بَرُّ الْوَالِدِ وَقُرْتُ عَيْنَهُ تَقْرُو مَسَّهُ يَمْسُهُ وَبَشَّ بِهِ يَبْشُ
لَقِيَهُ بِطَلَاقَةٍ وَجْهٌ وَهَشَّ لَهُ يَهْشُ ارْتَاحَ لَهُ وَعَضَّ بِالطَّعَامِ يَعْضُ وَكَذَا
عَضَّ الْمَجْلِسُ بِأَهْلِهِ وَمَضَّ بِلِسَانِهِ يَمْضُ وَعَضَّ عَلَيْهِ بِأَضْرَاسِهِ يَعْضُ وَشَلَّتْ
يَدُهُ تَشَلُّ شَلًّا وَظَلَّ نَفَارُهُ يَفْعَلُ كَذَا يُظَلُّ وَمَلَّ مِنْهُ يَمْلُ ضَجْرٌ وَشَمَّ رَاجِحَتُهُ
يَشْمُهَا وَضَنَّ بِالْيَمْنِ يَضُنُّ يَحْلُ وَنَامَا أَوْرَدَتْهُ لَانَ مَاضِيَهُ مُشْتَبِهٌ بِمَاضِيِ فَعْلٍ
الْمَفْتُوحِ وَنَامَا يَظْهَرُ الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا عِنْدَ اسْتِنَادِ الْفِعْلِ إِلَى تَا الضَّمِّ أَوْ نُونِ خَوْفَانٍ زَلَمْتُ وَأَلَمْتُ
أَضَلَمْتُ وَخَوَّصَدْتُ وَبَرَّرْتُ وَقَدْ قُرِّرْتُ بِالْأَيَابِ عَيْنَا غَمٍّ أَذَاكَرْنَا أَنْ الْقِسْمِ الثَّانِي مِنْ
فَعْلٍ الْمَفْتُوحِ وَهُوَ مَقْيَاسُ مَضَارِعِ الضَّمِّ أَرْبَعَةُ أَنْوَاعٍ أَحَدُهَا الْمَضَاعِفُ الْمَعْدِي
وَقَدْ سَبَقَ وَالثَّانِي وَالثَّلَاثُ مَا عَيْنُهُ أَوَّلَامُهُ وَأَوْ وَقَدْ أَشَارَ إِلَيْهِمَا بِقَوْلِهِ
وَالْمَضَارِعُ مِنْ فَعْلَتٍ أَنْ جُعِلَ عَيْنَالَهُ الْوَاوُ أَوْ أَلَامًا جَاءَتْ بِهِ مَضْمُومٌ عَيْنٍ
أَيِ وَالْمَضَارِعُ مِنْ فَعْلٍ الْمَفْتُوحِ جَاءَتْ بِهِ مَضْمُومٌ الْعَيْنُ أَنْ جُعِلَ الْوَاوُ عَيْنَالَهُ أَوَّلَامًا
فَالْمَضَارِعُ مَبْنِيَةٌ وَجَاءَتْ بِهِ حَبْرَةٌ وَمَضْمُومٌ عَيْنٍ حَالٍ مِنْ صَمِيرِ النَّائِبِ الْمُسْتَرْفِ جَاءَتْ بِهِ
الْعَائِدُ إِلَى الْمَضَارِعِ مِنْ فَعْلٍ وَالْوَاوُ نَائِبٌ عَنْ فَا عِلَّ جُعِلَ عَيْنَا مَفْعُولُهُ الثَّانِي
وَأَلَامًا مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ مِثَالُ مَا عَيْنُهُ وَأَوْ نَائِبٌ أَيْضًا بِالْمَثَلَةِ إِلَيْهِ يَثُوبُ وَأَبَ إِلَيْهِ
يُثُوبُ وَتَابَ إِلَيْهِ يَتْرَبُ كُلُّهَا بِمَعْنَى رَجَعَ وَقَدْ أَوْرَدَتْ مَعْظَمَ مَوَادِّهِ وَنَهَتْ عَنِ
أَنْ يَشْرَطَ فِي التَّسْهِيلِ لِلزُّومِ الضَّمُّ فِيهِ أَنْ لَا يَكُونَ لَامُهُ حَرْفَ حَلْقٍ وَأَنْ الصَّوَابُ
عَدَمُ اشْتِرَاطِ ذَلِكَ لِأَنِّي لَمْ أَظْفِرْ مِثَالًا مِنْهُ مَفْتُوحًا بِلِ مَضْمُومَةٍ كُلُّهَا كَسَاءُ يَسُوءُ

دبیر

وباح بصره بوج وفاح المسك بفوح وضاع ايضا يصوع وضاع الحاي يصوعه
وفاه يفوه نطق ومثال ماله واولا القران يتلوه وجلا السيف يحلوه صقله
وحلا الشراب يحلو وخلا المكان يحلو وقد اوردت معظم موادها ايضا وذكرت
انه شرط في التسهيل ايضا ان لا يكون عينه حرف حلق وانه لا ينبغي ذلك
فاي ما تتبع مواد من الصحاح والقاموس وجدت غالب حلق العين منه
مضموم ما كدي يدعو لفي يلفو ولهي يلهو وسخي بالمال يسخو وصي الجري يحو
ولم اظفر بما انفرد بالفتح الاصلح الارض يظاها بسطا وطفى يطفي جاوز الحدوحي
التراب يقها جرقة وجاءت افعال منه بالضم والفتح كغني اليه يغني ويصفو مال
وضي للشمس يضي ويضو برزوحى الكتاب يحاه ويحوه ثم اشار الى النوع الرابع
مما قيس مضارعة الضم بقوله **وهذا الحكم قد بدله لما يدل على فتح عين له**
داعي لزوم انكسار العين نحو قلاه اي وهذا الحكم وهو ضم عين المضارع قد
اعطيه مادل على غلبة الفاخر اذ الم يكن فيه داعي لزوم كسر العين من كون فائه
واوا وعينه اولاه ياء كما سبق مثال ما يدل على غلبة الفاخر سابقني تسبقته
فانا سبقه بالضم وضار بني فضرته اضربه وخاصمني فخصمته اخضمه
وهكذا انما مضارعة مكسور من فعل ترده مضموم فلو قلت سبقه يسبقه
وضربه يضربه وخصمه تخضمه لغير مفاعلة لكسرتة على اصله ومثال ما فيه
داعي لزوم الكسر واعدي وبايعني وراياني ومثله قالاني اقلية والقلا بالكسر
البعض وقد مثل به الناظم لما فيه داعي الكسر وفي بعض النسخ لما ليد مفاعلة تشدد الدال
المجتمعة وهو معني الغلبة يقال بذه يبداه اي عليه وهو اذلي على المقصود من قوله
لما يدل على فتح ثم اشار بقوله وفتح ما حرف حلق غير اوله عن الكسائي في النوع
قد خلاه الى انه لا اثر حرف الحلق عند الجمهور في هذا النوع اي الدال على المفاعلة
فيضم وان كان غير اوله وهو عينه اولاه حرف حلق كشاعري فشعرته اشعره
وضار عني فضرعته اصرعه وعند الكسائي ان حرف الحلق مانع من الضم فيجب فيه
الفتح قياسا على داعي الكسر ولانه قد سمع الفتح في افعال منه وحمل الجمهور ما سمع
مفتوحا على الشذوذ ووزن الجمهوري بمقتضى مذهب الكسائي وقوله وفتح مبتدأ

وكان مني فكر منه اكرمه اي علمته في الكبر
اغلبه هذا ان علمته فيه فان علمك فيه
قلت كرمي بك مني سواي على غير
من علم بها على الاخر ان علمها
كان كرمي بك مني سواي على غير
الاخر في ذلك

بلغ مقابلة
على أصله

مضاف الى ما قد حصلنا خبره وما موصولة وحرف حلق غير اوله الصلة وهي
مبتدأ وخبر والتقدير فتح الفعل الذي حرف الحلق غير اوله قد حصل في هذا
النوع عن الكسائي واما القسم الثالث وهو ما قياس مضارعه الفتح فالشارح يقول
في غير هذا الذي الحلق فتحا اشع **بالايقاق كانت صبيغ من ساء لا**
اي واما في غير الدال على المفاخرة فاشع الفتح عند وجود الحرف الحلق في غير
اول الفعل وحروف الحلق ستة الهاء والحاء والخاء والعين والظين
ثم مثل الالائي وهو المستقبل المبني من سال وهو يسال لان عينه ههزة ومثله
ذهب يذهب وسحب على وجهه يسحبه وفخر عليه يفخر وبعث اليه يبعث
وشغله يشغله ومثال ما لامه حرف حلق بد الله الحلق بيدوة وندة البعير
بالنوب يندعه زجرة ونفخ له ينصح ونسخ الكتاب يشحبه ومنع يمنع وترغ
السيطان بينهم ينزع اي اغري وحرش وقد اوردت معظم مواد في الشرح
ثم ان الفتح مشروط بثلاثة شروط والشارح اليها بقوله ان لم يضاعف ولم
يشهر بكسرة او خم كيبغي وما صرفت من دخلا اي انما يفتح قياسا عين
المضارع من فعل الحلق بثلاثة شروط الاول ان لا يكون مضاعفا فان كان
مضاعفا فهو على قياسه السابق من كسر لازمه وختم معداة فاللازم نحو صم صمته
يصح والمعدى دعه يدعه دغا الثاني ان لا يشهر بكسرة فان اشتهر عن العرب
كسره اتبع ولم يحز فتحه قياسا ومثله الناظم يبغي عليه يبغي وبغاه ايضا
يبغيه بمعنى طلبه ومثله من معتل اللام نبي الميت ينعيه ومن صحبها نضيه بالما
ينضجه رشه ونفخ الشعرة من اصلها ينضجها نزعها ويرجع يرجع ونزعه ينزعه
الثالث ان لا يشهر بضمة فان اشتهر عن العرب ضمة اتبع ايضا ومثله الناظم
بما تصرف من دخل وهو يدخل واخواته ومثله صرخ يصرخ ونفخ ينفخ
وقعد يقعد واخذه ياخذه وطلعت الشمس تطلع ونزعت تنزع اي طلعت
وبلغ المكان يبلغه وسبغ الثوب يسبغ اي فاض واتسع وسعل من صدره
بالمهلين يسعل سعالا وخل الدقيق يخله ونزعم كذا يزعم اي قال وقد علم من النظم
ان الحلق يتنوع الى ثلاثة انواع مفتوح المضارع وهو القياس ومضموم
والفعل المضارع مفتوح

فوله قال مقتضا
هو ان زعم الذي
مكسور من يمشي
والفعل المضارع مفتوح

بأشهاد

النقل فيها فيحفظ وينت في الشرح على انه ربما ورد بالكسر والضم معا او بهما مع الفتح
فيكون مثلثا او بالفتح والضم او بالفتح والكسر فهذه اربعة انواع الى الثلاثة الاولى
فتصير انواعه سبعة بالنسبة الى مضارعه ويتنوع ايضا بالنسبة الى ما ضمه الى
ثلاثة انواع مشاركا لفعل بالضم او لفعل بالكسر ولهما معا فيكون مثلثا واذكرت
من كل نوع منها امثلة فراجعها لما في الكلام على ما قياس مضارعه الكسر
بانواعه وما قياسه الضم بانواعه وما قياسه الفتح اشار الى القسم الرابع وهو ما
يجوز فيه الضم والكسر بقوله عين المضارع من فعلت حيث خلا
من جالب الفتح كالمبني من عتله فاكسر او اضم اذا اتعين بقضه ماله
لقد شجرة اوداع قد اعتر لا اي اذا اخلت عين المضارع من فعل المفتوح
من جالب الفتح وهو حرف الحلق فأكسره ان شئت او اضمه اذا لم يتعين احدها
بشرة اوداع فقوله عين المضارع مفعول مقدم لقوله اكسر او اضمينار عاه
وتعين فاعل باعتر لا مقدرا بعدا اذا يفسره اعترل المذكور ومثله لما فيه الوجها
بالمضارع المبني من عتله وهو يعتله ويعتله اذا اخذه بعنف وبهما قرئ خذره
فاعتله ومثله عرش يعرش اي بني عريشا وعكف على الشيء تكلف اي اقام
وبهما قرئ وما كانوا يعرثون وعلى قوم يكفون وقد اوردت منه في الشرح
مائة واربعين مثالا مما نقل الوجهين فيها في الصحاح والقاموس وقد شرط الناظم
لجواز الوجهين ان يخلو من جالب الفتح وان لا يتعين احدهما بشرة استعماله
اوداع وقد سبق ان جالب الفتح كون عينه اولامه حرف حلق وان داعي
الكسر اربعة كون فائه واو كوعد يعد او كون عينه اولامه ياء كباع يبيع
ورمي يرمي او كونه مضاعفا لازما كحج يحج وان داعي الضم اربعة ايضا
كونه مضاعفا معدى كمدة يمده او كون عينه اولامه واو اكفال يقول
وغري يغزو اوداعا على المفاخرة كسابقته فانا اسبقه واما المشهور بالضم
فخوضه ينضره وقد اوردت منه نحو ما سئين وعشرين مثالا واما المشهور
بالكسر فخوضه ينضره وقد اوردت منه نحو ما سئين وعشرين مثالا ونبهت
على اني لم اظفر بمادة مطلقة يكون الشخص مخيرا فيها بين الضم والكسر لالتحاق

لكن

مقتضي النظم وعلات **فَعَلَ** المفتوح غير الحاقى قد يشارك فعل المضموم مع
كسر مضارعه اوضه او **فَعِلَ** المكسور مع كسر مضارعه ايضا اوضه فيكون
اربعة انواع واما مشاركته لهما معا وهو المثلث فقد سبق ونبهت ايضا
على وجه المناسبة في اختلاف حالات مضارع فعل المفتوح من كسر في
حالة ووضه في اخري او فتحه او جواز الضم والكسر والله اعلم **فصل**
في بيان حكم اتصال الفعل الماضي ببناء الضمير او نونه وخصه بالثلاثي المعتل
لتغيره دون غيره فقال **وَأَنْقُلْ لِفَاءِ الثَّلَاثِي شَكْلَ الْعَيْنِ إِذَا أَغْشَيْتَ**
وَكَانَ بِنَاءُ الْأَضْمَارِ مُتَّصِلًا أَوْ نُونُهُ اي وانقل الى فاء الفعل الثلاثي شكل عينه
المعتلة عند اتصاله ببناء الضمير او نونه فخرج بقوله الثلاثي غيره وبالمقتل الثلاثي
الصحيح العين فات الفعل لا يتغير وزنه عند اتصاله ببناء الضمير او نونه بل يسكن
اخري فقط كدحرجت واكرمت وانطلقت واستخرجت ~~وكذا هو في~~
وكذا **اَلْكَرُمْتُ** و**فَرَحْتُ** و**بَضَرْتُ** و**ضَرَبْتُ** و**وَعَدْتُ** و**دَعَوْتُ** و**رَمَيْتُ** ومثله
ضَرَبْنَا و**بَضَرْنَا** و**النَّسُوءُ خَرَجْتُ** و**دَخَلْنَا** واما الثلاثي المعتل نحو طال وخاف
وهاب فانه اذا سكن اخري عند اتصال تاء الضمير به او نونه التقى ساكنان وهما
آخر الفعل والالف المتقلبة عن عين الفعل فيحدف حرف العلة ويبقى فاء الفعل
مفتوحا على اصله ولا يعلم انه من باب فعل بالضم او فعل بالكسر وفعل بالفتح تنقل
الى فائه شكل عينه المحذوفه وهي الضمة ان كان من باب فعل بالضم والكسرة
ان كان من باب فعل بالكسر فتقول **طَلَّتْ** بضم الطاء و**خَفَّتْ** وهبت بكسر اولهما
لان اصل **طال** **طَوَّلَ** بضم الواو **كُرِمَ** واصل **هاب** و**خاف** **خَوَّفَ** بكسر الواو و**هيب**
بَكَرَ الياء كخرج فلما تحركت الواو والياء والفتح ما قبلهما صار الالف انصلت بتاء
الضمير وسقطت الالف صارت **طَلَّتْ** و**خَفَّتْ** وهبت بفتح اولهما فنقلت الضمة
التي في عين **طَوَّلَ** الى فائه فصارت **طَلَّتْ** والكسرة التي في عين **خَوَّفَ** وهيب الي
فائها فصارت **خَفَّتْ** وهبت وشملت مبارته ما شكل عينه فتحة يقال **وباع**
لكنه اخرجه بقوله **وَإِذَا افْتَحَ يَكُونُ فَتْحُهُ أَغْشَى فَجَائِسُ تِلْكَ الْعَيْنِ مُسْقِلًا**
اي واذا كان **شَكْلَ عَيْنِ الثَّلَاثِي** المعتل فتحا فلا تنقل شكل عينه الى فائه اذا

فہم

بلغ مقابلة
على حسنة

وقد جمعها الناظم رحمه الله تعالى في بيت واحد
يتم تلاسي يومه في نهاية مسول امان و
يمن البند وفيه ما فيه

واختلج المكان ويكون لمعان اشهرها التقدير ومعاها ان يضرب الفعل
 معنى التفسير فيصير الفاعل في الاصل مفصولا وحينئذ ان كان الفعل لازما
 تعدي الى واحد وان كان متعديا الى واحد تعدي الى اثنين كالبست زيدا
 ثوبا او الى اثنين تعدي الى ثلثة كما علمت زيدا عمرا قادم وهو مثال النظم
 ومنها فاعل بزيادة الف بين الفاء والعين واشهر معانيه الاشتراك في الفاء
 والمفعول كضارب زيد عمرا ويكون لموافقة افضل السابق كتابت الصور
 واليته بمعنى اوليت بعضه بعضا وانبعثه ومثال النظم يحتمل الموالاة
 من المناصرة فيكون للاشتراك والموالاة من متابعة الشيء فيكون بمعنى
 افعل ومنها فاعل بتضعيف العين واشهر معانيه التعددية كافضل خورخته
 وكرمه ويكون بمعنى تفعل كولي وتولي اي ادبر ومثال النظم يحتمل
 التفسير اي جعلته واليا ومنها استفعل بزيادة همزة الوصل والسين والتا
 واشهر معانيه الطلب كاستغفر ربّه وقد يكون لموافقة افضل كاجاب واستجاب
 ولطأ وعنه كاحكمه فاستحكم واقفه فاستقام وهو مثال النظم ومعنى المطاوعة
 حصول فعل قاصرا اثر الفعل متعد ومثاله فاعل بزيادة همزة الوصل والنون
 بين العين واللام الاولى ويكون لمطاوعة فاعل الرباعي كجرم الابل فاحرخت
 بمعنى جمعها فاجتمعت ومنها الفعل بزيادة همزة الوصل والنون وهو لمطاوعة
 فعل كفضلته فانفصل اي قطعته فانقطع **واقل ذالف في الحسب افعلة**
وعاريا وكذاك افعلة اي وايضا على افعال بزيادة همزة الوصل
 الف رابعة من يدة بين العين واللام وافعل عاريا منها مع تضعيف اللام فيها
 وهما اللان لوان كاحمار لونه واصفار واحمر واصفر والفرق بينهما ان افعال
 اللون غير ثابت ولهذا يقال حمار تارة ويصفر اخري بخلاف احمر واصفر
 ومنها افعيل بزيادة همزة الوصل والياء المشددة بين العين واللام كاهبيخ
 الرجل بالموحدة والحاء المجتمعة فهو هبيخ اذا انتفخ وتكره هبيخ الصبي اذا سمن
 ومنها افتعل بزيادة همزة الوصل ونا الا فتعال ويكون لمطاوعة فاعل الضعيف
 كعدلت الرمح فاعتدل **تدخر جت عذيط اخلوي اسبغر توا الى مع تولى**

قال في التفسير
 والاعمال اللام دون شدوذ وقد تولى الف وقيل
 كاليه على غير حسي ورمما طوع فاعل
 فاعل وعبوب واهم العروض مع الاف
 فاعل وعبوب واهم العروض مع الاف

قال في التفسير
 والاعمال اللام دون شدوذ وقد تولى الف وقيل
 كاليه على غير حسي ورمما طوع فاعل
 فاعل وعبوب واهم العروض مع الاف
 فاعل وعبوب واهم العروض مع الاف

قال في التفسير
 والاعمال اللام دون شدوذ وقد تولى الف وقيل
 كاليه على غير حسي ورمما طوع فاعل
 فاعل وعبوب واهم العروض مع الاف
 فاعل وعبوب واهم العروض مع الاف

وخلص

وخلص سبب اتصلا اي ومنها تفعل بزيادة التاء في اول فعل
 الرباعي لمطاوعته كدخر جت تدخر جت تا الثانية
 الساكنة ومنها فاعيل بزيادة المشاة تحت بين العين واللام كعذيط الرجل
 بالعين المهملة والذال المعجمة فهو عذيط كعذيط وعذيط كعذيط اذا
 كان يسبقه الحدث عند الجماع ومنها افعل بزيادة همزة الوصل وتكرير
 العين المفصولة بالواو الزائدة وتكون للمباغاة كاحلوي الشراب زادت
 حلوته ومنها افعل بزيادة همزة الوصل وتضعيف اللام وهو من زيد الرباعي
 كاسبطر الشعر اذا طال وامتد ومنها فاعل بزيادة التاء على فاعل واشهر
 معانيه الاشتراك في الفاء على كضارب زيد وعمرو ويكون لمطاوعة فاعل
 كواليت الصوم فتوالي اي تابعته فتتابع ومثال النظم يحتملها ومنها تفعل
 بزيادة التاء على فعل المضعف لمطاوعته كوليته فتولي ولموافقة كتولي
 عنهم اي ولي ومثال النظم يحتملها ومنها فاعل بزيادة السين في اخره
 للاتحاق بفعل الرباعي كخلص قلبه بالحاء المعجمة والياء الموحدة اي
 خدعه وفقته اصله خليه ومنه قولهم برق خلب اذا لم يعقبه مطر
 وتسكينه اخره لضرورة الشعر ومقتضى الصحاح والقاموس ان سينه
 اصلية لانها اورداه في حرف السين لا الباء ومنها سفعل بزيادة السين في اوله
 للاتحاق ايضا بفعل الرباعي نحو سببس في سيره اي حركه الراحلة فيه واسرع
 واصله بس اي حرك ونطق واما قوله اتصلا فاعل به القافية لان وزنه افعل
 كاعتدل والتقدير واتصل توالي مع تولى وما بعدهما بما قبلهما **واحنطاه**
احوئصل اسلني مسكن سلسني قلنس جويرت هرويت من حلا
 اي ومنها افعل بزيادة همزة الوصل والنون بين العين واللام وهمزة
 في اخره للاتحاق باخر نخم زيد الرباعي كاحنطاه البعير بالحاء والطاء المهملتين
 والياء الموحدة اذا عظمت بطنه من وجع يسمى الحنط بالتحريك وهذا الوزن
 ذكره في القاموس من زيادته ولم يذكر في الصحاح الا احنط يغير همزة وهو
 المشهور ومنها افوئعل بزيادة همزة الوصل والواو والنون بين الفاء والعين

قال في التفسير
 والاعمال اللام دون شدوذ وقد تولى الف وقيل
 كاليه على غير حسي ورمما طوع فاعل
 فاعل وعبوب واهم العروض مع الاف
 فاعل وعبوب واهم العروض مع الاف



قال في التفسير
 والاعمال اللام دون شدوذ وقد تولى الف وقيل
 كاليه على غير حسي ورمما طوع فاعل
 فاعل وعبوب واهم العروض مع الاف
 فاعل وعبوب واهم العروض مع الاف

خو احو نضل الطائر بالمهملتين اذا ثني عنقه واخرج حوصلة وهي مستقر
 الطعام كانه كالكرش من غيره اروي مجري الطعام كالحقور ومنها افعل
 بزيادة همزة الوصل والنون بين العين واللام والفاء الحاق باخرهم كاسلني
 الرجل على قفاه اي استلقي ومثله احبطني ومنها افعل بزيادة التاء والميم
 كتمسك الرجل اظهر المسكن واصلها من السكون ومنها افعل بزيادة الفاء الحاق
 بفعل كسقاها اي القاه على قفاه ومنها افعل بزيادة النون بين العين واللام
 كقلنس البسه القلنسوة وهو ما تلبس في الراس ومنها فاعل بزيادة الواو
 بين الفاء والعين كجور به البسه الجورب بالجيم وهي ما يلبس في الرجلين ومنها
 فقول بزيادة الواو بين العين واللام كهرول في منيه اسرع والتافيه تا الفاعل
 وفي قلنس وجوربت تا التانيث الساكنة **زهرقت هلت وتهمست**
الاول ترهشفت اجفاط اسلم قطرن الجمل اي ومنها افعل بزيادة
 العين كزهرق الرجل بترك الزاي كتر الضحك اصله هزق ومثله هدم الجدار
 اي هدمه ومنها فاعل بزيادة الهاء في اوله خو هلم الطعام لقمه ومنها فاعل
 بزيادة الهاء بين الفاء والعين خورس النبي بمعنى رمسه اي ستره ودفنه
 والرس القبر والتافيه وفي هلت وزهرقت تاء الفاعل ومنها افعل
 بزيادة همزة الوصل والواو بين الفاء والعين مع تضعيف اللام كاول الرجل
 بمعنى قصر واجتمع خلقه ومنها تفعل بزيادة التاء في اوله والها بين الفاء
 والعين خور هشف الشراب بالشين الجيم اي رشقه بمعنى امتصه ومنها
 افعال بزيادة همزة الوصل وهمزة بين العين واللام مع تضعيف اللام منه
 كاجفاط بالجيم والظا المعجمة اذا اشقي على الموت واجفاطت الجيفة انتفت
 وقد يقال اجفاط كاحار ومنها افعل بزيادة همزة الوصل واللام بين الفاء
 والعين مع تضعيف اللام كاسلم الرجل بالسين المهملة بمعنى سلم اذا
 تغير وجهه من اثار شمس او سفر ومنها فعلن بزيادة النون في اخره
 كقطرت البعير اذا طلاء بالقطران **ترهست كتبت جملطت وغلظت**
ادمس اهرمعت واعلنكس انجلا اي ومنها تفعل بزيادة التاء في اوله

لا ياتي في الطائر
 الا في العين كجور
 الشرح الكبير

وجبت
 ١٣٦٥
 ١٣٦٦
 ١٣٦٧
 ١٣٦٨
 ١٣٦٩
 ١٣٧٠
 ١٣٧١
 ١٣٧٢
 ١٣٧٣
 ١٣٧٤
 ١٣٧٥
 ١٣٧٦
 ١٣٧٧
 ١٣٧٨
 ١٣٧٩
 ١٣٨٠
 ١٣٨١
 ١٣٨٢
 ١٣٨٣
 ١٣٨٤
 ١٣٨٥
 ١٣٨٦
 ١٣٨٧
 ١٣٨٨
 ١٣٨٩
 ١٣٩٠
 ١٣٩١
 ١٣٩٢
 ١٣٩٣
 ١٣٩٤
 ١٣٩٥
 ١٣٩٦
 ١٣٩٧
 ١٣٩٨
 ١٣٩٩
 ١٤٠٠
 ١٤٠١
 ١٤٠٢
 ١٤٠٣
 ١٤٠٤
 ١٤٠٥
 ١٤٠٦
 ١٤٠٧
 ١٤٠٨
 ١٤٠٩
 ١٤١٠
 ١٤١١
 ١٤١٢
 ١٤١٣
 ١٤١٤
 ١٤١٥
 ١٤١٦
 ١٤١٧
 ١٤١٨
 ١٤١٩
 ١٤٢٠
 ١٤٢١
 ١٤٢٢
 ١٤٢٣
 ١٤٢٤
 ١٤٢٥
 ١٤٢٦
 ١٤٢٧
 ١٤٢٨
 ١٤٢٩
 ١٤٣٠
 ١٤٣١
 ١٤٣٢
 ١٤٣٣
 ١٤٣٤
 ١٤٣٥
 ١٤٣٦
 ١٤٣٧
 ١٤٣٨
 ١٤٣٩
 ١٤٤٠
 ١٤٤١
 ١٤٤٢
 ١٤٤٣
 ١٤٤٤
 ١٤٤٥
 ١٤٤٦
 ١٤٤٧
 ١٤٤٨
 ١٤٤٩
 ١٤٥٠
 ١٤٥١
 ١٤٥٢
 ١٤٥٣
 ١٤٥٤
 ١٤٥٥
 ١٤٥٦
 ١٤٥٧
 ١٤٥٨
 ١٤٥٩
 ١٤٦٠
 ١٤٦١
 ١٤٦٢
 ١٤٦٣
 ١٤٦٤
 ١٤٦٥
 ١٤٦٦
 ١٤٦٧
 ١٤٦٨
 ١٤٦٩
 ١٤٧٠
 ١٤٧١
 ١٤٧٢
 ١٤٧٣
 ١٤٧٤
 ١٤٧٥
 ١٤٧٦
 ١٤٧٧
 ١٤٧٨
 ١٤٧٩
 ١٤٨٠
 ١٤٨١
 ١٤٨٢
 ١٤٨٣
 ١٤٨٤
 ١٤٨٥
 ١٤٨٦
 ١٤٨٧
 ١٤٨٨
 ١٤٨٩
 ١٤٩٠
 ١٤٩١
 ١٤٩٢
 ١٤٩٣
 ١٤٩٤
 ١٤٩٥
 ١٤٩٦
 ١٤٩٧
 ١٤٩٨
 ١٤٩٩
 ١٥٠٠
 ١٥٠١
 ١٥٠٢
 ١٥٠٣
 ١٥٠٤
 ١٥٠٥
 ١٥٠٦
 ١٥٠٧
 ١٥٠٨
 ١٥٠٩
 ١٥١٠
 ١٥١١
 ١٥١٢
 ١٥١٣
 ١٥١٤
 ١٥١٥
 ١٥١٦
 ١٥١٧
 ١٥١٨
 ١٥١٩
 ١٥٢٠
 ١٥٢١
 ١٥٢٢
 ١٥٢٣
 ١٥٢٤
 ١٥٢٥
 ١٥٢٦
 ١٥٢٧
 ١٥٢٨
 ١٥٢٩
 ١٥٣٠
 ١٥٣١
 ١٥٣٢
 ١٥٣٣
 ١٥٣٤
 ١٥٣٥
 ١٥٣٦
 ١٥٣٧
 ١٥٣٨
 ١٥٣٩
 ١٥٤٠
 ١٥٤١
 ١٥٤٢
 ١٥٤٣
 ١٥٤٤
 ١٥٤٥
 ١٥٤٦
 ١٥٤٧
 ١٥٤٨
 ١٥٤٩
 ١٥٥٠
 ١٥٥١
 ١٥٥٢
 ١٥٥٣
 ١٥٥٤
 ١٥٥٥
 ١٥٥٦
 ١٥٥٧
 ١٥٥٨
 ١٥٥٩
 ١٥٦٠
 ١٥٦١
 ١٥٦٢
 ١٥٦٣
 ١٥٦٤
 ١٥٦٥
 ١٥٦٦
 ١٥٦٧
 ١٥٦٨
 ١٥٦٩
 ١٥٧٠
 ١٥٧١
 ١٥٧٢
 ١٥٧٣
 ١٥٧٤
 ١٥٧٥
 ١٥٧٦
 ١٥٧٧
 ١٥٧٨
 ١٥٧٩
 ١٥٨٠
 ١٥٨١
 ١٥٨٢
 ١٥٨٣
 ١٥٨٤
 ١٥٨٥
 ١٥٨٦
 ١٥٨٧
 ١٥٨٨
 ١٥٨٩
 ١٥٩٠
 ١٥٩١
 ١٥٩٢
 ١٥٩٣
 ١٥٩٤
 ١٥٩٥
 ١٥٩٦
 ١٥٩٧
 ١٥٩٨
 ١٥٩٩
 ١٦٠٠
 ١٦٠١
 ١٦٠٢
 ١٦٠٣
 ١٦٠٤
 ١٦٠٥
 ١٦٠٦
 ١٦٠٧
 ١٦٠٨
 ١٦٠٩
 ١٦١٠
 ١٦١١
 ١٦١٢
 ١٦١٣
 ١٦١٤
 ١٦١٥
 ١٦١٦
 ١٦١٧
 ١٦١٨
 ١٦١٩
 ١٦٢٠
 ١٦٢١
 ١٦٢٢
 ١٦٢٣
 ١٦٢٤
 ١٦٢٥
 ١٦٢٦
 ١٦٢٧
 ١٦٢٨
 ١٦٢٩
 ١٦٣٠
 ١٦٣١
 ١٦٣٢
 ١٦٣٣
 ١٦٣٤
 ١٦٣٥
 ١٦٣٦
 ١٦٣٧
 ١٦٣٨
 ١٦٣٩
 ١٦٤٠
 ١٦٤١
 ١٦٤٢
 ١٦٤٣
 ١٦٤٤
 ١٦٤٥
 ١٦٤٦
 ١٦٤٧
 ١٦٤٨
 ١٦٤٩
 ١٦٥٠
 ١٦٥١
 ١٦٥٢
 ١٦٥٣
 ١٦٥٤
 ١٦٥٥
 ١٦٥٦
 ١٦٥٧
 ١٦٥٨
 ١٦٥٩
 ١٦٦٠
 ١٦٦١
 ١٦٦٢
 ١٦٦٣
 ١٦٦٤
 ١٦٦٥
 ١٦٦٦
 ١٦٦٧
 ١٦٦٨
 ١٦٦٩
 ١٦٧٠
 ١٦٧١
 ١٦٧٢
 ١٦٧٣
 ١٦٧٤
 ١٦٧٥
 ١٦٧٦
 ١٦٧٧
 ١٦٧٨
 ١٦٧٩
 ١٦٨٠
 ١٦٨١
 ١٦٨٢
 ١٦٨٣
 ١٦٨٤
 ١٦٨٥
 ١٦٨٦
 ١٦٨٧
 ١٦٨٨
 ١٦٨٩
 ١٦٩٠
 ١٦٩١
 ١٦٩٢
 ١٦٩٣
 ١٦٩٤
 ١٦٩٥
 ١٦٩٦
 ١٦٩٧
 ١٦٩٨
 ١٦٩٩
 ١٧٠٠
 ١٧٠١
 ١٧٠٢
 ١٧٠٣
 ١٧٠٤
 ١٧٠٥
 ١٧٠٦
 ١٧٠٧
 ١٧٠٨
 ١٧٠٩
 ١٧١٠
 ١٧١١
 ١٧١٢
 ١٧١٣
 ١٧١٤
 ١٧١٥
 ١٧١٦
 ١٧١٧
 ١٧١٨
 ١٧١٩
 ١٧٢٠
 ١٧٢١
 ١٧٢٢
 ١٧٢٣
 ١٧٢٤
 ١٧٢٥
 ١٧٢٦
 ١٧٢٧
 ١٧٢٨
 ١٧٢٩
 ١٧٣٠
 ١٧٣١
 ١٧٣٢
 ١٧٣٣
 ١٧٣٤
 ١٧٣٥
 ١٧٣٦
 ١٧٣٧
 ١٧٣٨
 ١٧٣٩
 ١٧٤٠
 ١٧٤١
 ١٧٤٢
 ١٧٤٣
 ١٧٤٤
 ١٧٤٥
 ١٧٤٦
 ١٧٤٧
 ١٧٤٨
 ١٧٤٩
 ١٧٥٠
 ١٧٥١
 ١٧٥٢
 ١٧٥٣
 ١٧٥٤
 ١٧٥٥
 ١٧٥٦
 ١٧٥٧
 ١٧٥٨
 ١٧٥٩
 ١٧٦٠
 ١٧٦١
 ١٧٦٢
 ١٧٦٣
 ١٧٦٤
 ١٧٦٥
 ١٧٦٦
 ١٧٦٧
 ١٧٦٨
 ١٧٦٩
 ١٧٧٠
 ١٧٧١
 ١٧٧٢
 ١٧٧٣
 ١٧٧٤
 ١٧٧٥
 ١٧٧٦
 ١٧٧٧
 ١٧٧٨
 ١٧٧٩
 ١٧٨٠
 ١٧٨١
 ١٧٨٢
 ١٧٨٣
 ١٧٨٤
 ١٧٨٥
 ١٧٨٦
 ١٧٨٧
 ١٧٨٨
 ١٧٨٩
 ١٧٩٠
 ١٧٩١
 ١٧٩٢
 ١٧٩٣
 ١٧٩٤
 ١٧٩٥
 ١٧٩٦
 ١٧٩٧
 ١٧٩٨
 ١٧٩٩
 ١٨٠٠
 ١٨٠١
 ١٨٠٢
 ١٨٠٣
 ١٨٠٤
 ١٨٠٥
 ١٨٠٦
 ١٨٠٧
 ١٨٠٨
 ١٨٠٩
 ١٨١٠
 ١٨١١
 ١٨١٢
 ١٨١٣
 ١٨١٤
 ١٨١٥
 ١٨١٦
 ١٨١٧
 ١٨١٨
 ١٨١٩
 ١٨٢٠
 ١٨٢١
 ١٨٢٢
 ١٨٢٣
 ١٨٢٤
 ١٨٢٥
 ١٨٢٦
 ١٨٢٧
 ١٨٢٨
 ١٨٢٩
 ١٨٣٠
 ١٨٣١
 ١٨٣٢
 ١٨٣٣
 ١٨٣٤
 ١٨٣٥
 ١٨٣٦
 ١٨٣٧
 ١٨٣٨
 ١٨٣٩
 ١٨٤٠
 ١٨٤١
 ١٨٤٢
 ١٨٤٣
 ١٨٤٤
 ١٨٤٥
 ١٨٤٦
 ١٨٤٧
 ١٨٤٨
 ١٨٤٩
 ١٨٥٠
 ١٨٥١
 ١٨٥٢
 ١٨٥٣
 ١٨٥٤
 ١٨٥٥
 ١٨٥٦
 ١٨٥٧
 ١٨٥٨
 ١٨٥٩
 ١٨٦٠
 ١٨٦١
 ١٨٦٢
 ١٨٦٣
 ١٨٦٤
 ١٨٦٥
 ١٨٦٦
 ١٨٦٧
 ١٨٦٨
 ١٨٦٩
 ١٨٧٠
 ١٨٧١
 ١٨٧٢
 ١٨٧٣
 ١٨٧٤
 ١٨٧٥
 ١٨٧٦
 ١٨٧٧
 ١٨٧٨
 ١٨٧٩
 ١٨٨٠
 ١٨٨١
 ١٨٨٢
 ١٨٨٣
 ١٨٨٤
 ١٨٨٥
 ١٨٨٦
 ١٨٨٧
 ١٨٨٨
 ١٨٨٩
 ١٨٩٠
 ١٨٩١
 ١٨٩٢
 ١٨٩٣
 ١٨٩٤
 ١٨٩٥
 ١٨٩٦
 ١٨٩٧
 ١٨٩٨
 ١٨٩٩
 ١٩٠٠
 ١٩٠١
 ١٩٠٢
 ١٩٠٣
 ١٩٠٤
 ١٩٠٥
 ١٩٠٦
 ١٩٠٧
 ١٩٠٨
 ١٩٠٩
 ١٩١٠
 ١٩١١
 ١٩١٢
 ١٩١٣
 ١٩١٤
 ١٩١٥
 ١٩١٦
 ١٩١٧
 ١٩١٨
 ١٩١٩
 ١٩٢٠
 ١٩٢١
 ١٩٢٢
 ١٩٢٣
 ١٩٢٤
 ١٩٢٥
 ١٩٢٦
 ١٩٢٧
 ١٩٢٨
 ١٩٢٩
 ١٩٣٠
 ١٩٣١
 ١٩٣٢
 ١٩٣٣
 ١٩٣٤
 ١٩٣٥
 ١٩٣٦
 ١٩٣٧
 ١٩٣٨
 ١٩٣٩
 ١٩٤٠
 ١٩٤١
 ١٩٤٢
 ١٩٤٣
 ١٩٤٤
 ١٩٤٥
 ١٩٤٦
 ١٩٤٧
 ١٩٤٨
 ١٩٤٩
 ١٩٥٠
 ١٩٥١
 ١٩٥٢
 ١٩٥٣
 ١٩٥٤
 ١٩٥٥
 ١٩٥٦
 ١٩٥٧
 ١٩٥٨
 ١٩٥٩
 ١٩٦٠
 ١٩٦١
 ١٩٦٢
 ١٩٦٣
 ١٩٦٤
 ١٩٦٥
 ١٩٦٦
 ١٩٦٧
 ١٩٦٨
 ١٩٦٩
 ١٩٧٠
 ١٩٧١
 ١٩٧٢
 ١٩٧٣
 ١٩٧٤
 ١٩٧٥
 ١٩٧٦
 ١٩٧٧
 ١٩٧٨
 ١٩٧٩
 ١٩٨٠
 ١٩٨١
 ١٩٨٢
 ١٩٨٣
 ١٩٨٤
 ١٩٨٥
 ١٩٨٦
 ١٩٨٧
 ١٩٨٨
 ١٩٨٩
 ١٩٩٠
 ١٩٩١
 ١٩٩٢
 ١٩٩٣
 ١٩٩٤
 ١٩٩٥
 ١٩٩٦
 ١٩٩٧
 ١٩٩٨
 ١٩٩٩
 ٢٠٠٠
 ٢٠٠١
 ٢٠٠٢
 ٢٠٠٣
 ٢٠٠٤
 ٢٠٠٥
 ٢٠٠٦
 ٢٠٠٧
 ٢٠٠٨
 ٢٠٠٩
 ٢٠١٠
 ٢٠١١
 ٢٠١٢
 ٢٠١٣
 ٢٠١٤
 ٢٠١٥
 ٢٠١٦
 ٢٠١٧
 ٢٠١٨
 ٢٠١٩
 ٢٠٢٠
 ٢٠٢١
 ٢٠٢٢
 ٢٠٢٣
 ٢٠٢٤
 ٢٠٢٥
 ٢٠٢٦
 ٢٠٢٧
 ٢٠٢٨
 ٢٠٢٩
 ٢٠٣٠
 ٢٠٣١
 ٢٠٣٢
 ٢٠٣٣
 ٢٠٣٤
 ٢٠٣٥
 ٢٠٣٦
 ٢٠٣٧
 ٢٠٣٨
 ٢٠٣٩
 ٢٠٤٠
 ٢٠٤١
 ٢٠٤٢
 ٢٠٤٣
 ٢٠٤٤
 ٢٠٤٥
 ٢٠٤٦
 ٢٠٤٧
 ٢٠٤٨
 ٢٠٤٩
 ٢٠٥٠
 ٢٠٥١
 ٢٠٥٢
 ٢٠٥٣
 ٢٠٥٤
 ٢٠٥٥
 ٢٠٥٦
 ٢٠٥٧
 ٢٠٥٨
 ٢٠٥٩
 ٢٠٦٠
 ٢٠٦١
 ٢٠٦٢
 ٢٠٦٣
 ٢٠٦٤
 ٢٠٦٥
 ٢٠٦٦
 ٢٠٦٧
 ٢٠٦٨
 ٢٠٦٩
 ٢٠٧٠
 ٢٠٧١
 ٢٠٧٢
 ٢٠٧٣
 ٢٠٧٤
 ٢٠٧٥
 ٢٠٧٦
 ٢٠٧٧
 ٢٠٧٨
 ٢٠٧٩
 ٢٠٨٠
 ٢٠٨١
 ٢٠٨٢
 ٢٠٨٣
 ٢٠٨٤
 ٢٠٨٥
 ٢٠٨٦
 ٢٠٨٧
 ٢٠٨٨
 ٢٠٨٩
 ٢٠٩٠
 ٢٠٩١
 ٢٠٩٢
 ٢٠٩٣
 ٢٠٩٤
 ٢٠٩٥
 ٢٠٩٦
 ٢٠٩٧
 ٢٠٩٨
 ٢٠٩٩
 ٢١٠٠
 ٢١٠١
 ٢١٠٢
 ٢١٠٣
 ٢١٠٤
 ٢١٠٥
 ٢١٠٦
 ٢١٠٧
 ٢١٠٨
 ٢١٠٩
 ٢١١٠
 ٢١١١
 ٢١١٢
 ٢١١٣
 ٢١١٤
 ٢١١٥
 ٢١١٦
 ٢١١٧
 ٢١١٨
 ٢١١٩
 ٢١٢٠
 ٢١٢١
 ٢١٢٢
 ٢١٢٣
 ٢١٢٤
 ٢١٢٥
 ٢١٢٦
 ٢١٢٧
 ٢١٢٨
 ٢١٢٩
 ٢١٣٠
 ٢١٣١
 ٢١٣٢
 ٢١٣٣
 ٢١٣٤
 ٢١٣٥
 ٢١٣٦
 ٢١٣٧
 ٢١٣٨
 ٢١٣٩
 ٢١٤٠
 ٢١٤١
 ٢١٤٢
 ٢١٤٣
 ٢١٤٤
 ٢١٤٥
 ٢١٤٦
 ٢١٤٧
 ٢١٤٨
 ٢١٤٩
 ٢١٥٠
 ٢١٥١
 ٢١٥٢
 ٢١٥٣
 ٢١٥٤
 ٢١٥٥
 ٢١٥٦
 ٢١٥٧
 ٢١٥٨
 ٢١٥٩
 ٢١٦٠
 ٢١٦١
 ٢١٦٢
 ٢١٦٣
 ٢١٦٤
 ٢١٦٥
 ٢١٦٦
 ٢١٦٧
 ٢١٦٨
 ٢١٦٩
 ٢١٧٠
 ٢١٧١
 ٢١٧٢
 ٢١٧٣
 ٢١٧٤
 ٢١٧٥
 ٢١٧٦
 ٢١٧٧
 ٢١٧٨
 ٢١٧٩
 ٢١٨٠
 ٢١٨١
 ٢١٨٢
 ٢١٨٣
 ٢١٨٤
 ٢١٨٥
 ٢١٨٦
 ٢١٨٧
 ٢١٨٨
 ٢١٨٩
 ٢١٩٠
 ٢١٩١
 ٢١٩٢
 ٢١٩٣
 ٢١٩٤
 ٢١٩٥
 ٢١٩٦
 ٢١٩٧
 ٢١٩٨
 ٢١٩٩
 ٢٢٠٠
 ٢٢٠١
 ٢٢٠٢
 ٢٢٠٣
 ٢٢٠٤
 ٢٢٠٥
 ٢٢٠٦
 ٢٢٠٧
 ٢٢٠٨
 ٢٢٠٩
 ٢٢١٠
 ٢٢١١
 ٢٢١٢
 ٢٢١٣
 ٢٢١٤
 ٢٢١٥
 ٢٢١٦
 ٢٢١٧
 ٢٢١٨
 ٢٢١٩
 ٢٢٢٠
 ٢٢٢١
 ٢٢٢٢
 ٢٢٢٣
 ٢٢٢٤
 ٢٢٢٥
 ٢٢٢٦
 ٢٢٢٧
 ٢٢٢٨
 ٢٢٢٩
 ٢٢٣٠
 ٢٢٣١
 ٢٢٣٢
 ٢٢٣٣
 ٢٢٣٤
 ٢٢٣٥
 ٢٢٣٦
 ٢٢٣٧
 ٢٢٣٨
 ٢٢٣٩
 ٢٢٤٠
 ٢٢٤١
 ٢٢٤٢
 ٢٢٤٣
 ٢٢٤٤
 ٢٢٤٥
 ٢٢٤٦
 ٢٢٤٧
 ٢٢٤٨
 ٢٢٤٩
 ٢٢٥٠
 ٢٢٥١
 ٢٢٥٢
 ٢٢٥٣
 ٢٢٥

وسمها فتعمل زيادة النون بين الفاء والعين كسبل الزرع اخرج سنبله
 وسمها فتعمل زيادة الميم بينهما ايضا كزملق الفرس اذا القي ماءه عند الضراب
 قبل الايلاج من رلق ومنها تفعل زيادة التاء على سلقى لطاوعة كسلقاه
 فتسلى والنون في اخره نون التوكيد الخفيفة فهذه سبعة واربعون
 بناء وسبق ما في جلس وغلصم من الاستفاد واهل اربعة اوزان مشهورة
 وهي تجلب مطاوع جليب بالجداب تكرير الالم وترهوك في مشيه بالراء
 اذا توج فيه متبحر وتجرع مطاوع جوب وتسطن اي اشبه النبط
 وهذه الاربعة من مزيد الثلاثي لا الخاف بالرباعي **فصل في المضارع**
 اي في الحركات التي يتبعها بناء على اي وزن كان ماضيه وهي ثلاثة ما يفتح به وحركة
 اوله المفتوح به وحركة ما قبل اخره واما حركة اخره من رفع ونصب وجزم فحاله علم
 الاعراب واما ما يفتح به فاسار اليه بقوله **بعض ناتي المضارع افتح** اي افتح
 المضارع من اي فعل كان ببعض هذه الحروف الجامع لما قولك ناتي وعبر عنها
 غير بنيات وهي النون والهمزة والتا والياء فالهمزة للمتكلم المفرد نحو انا ادخل
 واكرمك وانطلق واستخرج والنون للمتكلم الشارك نحو نحن ندخل ونكرمك
 وننطلق ونستخرج والتا الفوقاينة للمخاطب مطلقا اي مفرد او متنى او مجع
 مذكر او مؤنثا نحو انت تدخل وانتما تدخلان وانتم تدخلون وانت تدخلين
 وانتى تدخلن وتكون ايضا للغائبة والغائبتين كهي تدخل والغيدان تدخلان
 والياء الحقيقية للغائب المذكور مفردا ومتنى ومجوعا كهو يدخل والزبدان يدخلان
 وهم يدخلون والغايبات فقط كمن يدخل وقد اشرت في الشرح الى انه لم زيدت
 حروف المضارعة ولم اختصت بالمضارع دون الماضي ولم يسمي مضارعا واما حركته
 اوله المفتوح به وهو حرف المضارعة فاسار اليها بقوله **وله ضم اذا بالرباعي**
مطلقا وصلا وافتحة **مبصلا** بغيره اي وحقا الحرف المفتوح به المضارع وهو
 حرف المضارعة الضم اذا اتصل بفعل ماضيه رباعي مطلقا اي مجرد اكان
 كدحرج يدحرج او من مزيد الثلاثي كاعمله يعمله وولي يولي وواله يواله وافتحة
 اي حرف المضارعة حال اتصاله بغير الرباعي ثلاثيا كان كضرب يضرب او خماسيا

لقد تم هذا الكتاب في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠٠

قال في شرحه
 في احواله والاشياء
 التي فيها

في شرحه
 في احواله والاشياء
 التي فيها

لا تطلق

لا تطلق بطلق او سداسيا كاستخرج يستخرج وهذا على لغة اهل الحجاز وهم قريب
 وكناثة وبلغتهم نزل القرآن واما غيرهم من تميم وقيس وربيعة فانهم كانوا يقولون
 اهل الحجاز في لزوم ضم اول الرباعي وفتح اول مضارع فعل المضموم كشرى يشرف
 وفعل المفتوح بجميع انواعه كوعد يعد وباع يبيع ورمي يرمي وقال يقول
 وغيره يرمي وحت يحث ومدة يمدد ومنع يمنع ونصر ينصر وضرب يضرب
 وعمله يعمله فيلزمون ايضا فتح حرف المضارعة في ذلك كله ما خلا ما ياتي بي
 واما فعل الكسور والخماسي المصدر همزة الوصل كاتطلق ينطلق او التا المزيد كنعلم
 يتعلم والسداسي المصدر همزة الوصل كاستخرج يستخرج فلا يلزمون فتح حروف
 المضارعة فيها ولم فيها حالان حال التثنية يجوزون فيها كسر غير الياء التثنية من
 حروف المضارعة وحالها يجوزون فيها كسر جميع حروف المضارعة الياء وغيرها
 والى الحالة الاولى اتيان بقوله **ولغير الياء الحرف في الات من فعلا او ما تصدرا**
هذه الوصل فيه او التثنية اذا كثر اي واجز على لغة غير الحجازيين مع الفتح
 ايضا لكسر حروف المضارعة غير الياء التثنية في المضارع الات من فعل المسو
 دون المضموم والمفتوح كفتح يفتح او ما تصدرا هذه الوصل فيه وهو الخماسي
 والسداسي كاتطلق ينطلق واستخرج يستخرج او التا المزيد وهو الخماسي
 فقط كتركي تترك فتقول فيها انا افرح وانطلق واستخرج وتترك وانت
 تفرح وتنطلق وتستخرج وتترك وتحب تفرح وتنطلق وتستخرج وتترك
 بالكسر فيها جواز الفتح افع الى الحالة الثانية اشار بقوله **وهو قد قبله**
في الياء وفي غيرها الحقا ياتي او ماله الواو فاء نحو قد وجلاه
 اي وجواز الكسر قد نقل عنهم في جميع حروف المضارعة الياء وغيرها ان الحقا اي
 الياء وغيرها بكلمة اي بالموحدة ياتي وهو من باب فعل المفتوح او ماله الواو
 فاء من فعل المكسور كوجل ووجع فيقولون اتي ياتي بالكسر وايت انا ايتي
 وايت انت تيتي وايضا نحن نيتا وكذا يقولون رجل يجل ووجلت انا اجل
 ووجلت انت تجل ووجلتا نحن نجل بخلاف وعدي وعدو وقر المال بالضم يفر
 فيلزمون فيها الفتح وان كان فاءها واوا او مثيله يوجل قد يرشد الى ذلك

فانهم يبدلون حرف المضارعة
 منها كاسياني

بلغ كترهم

وهو العا ماضي ووفر المال ككرم
 ووجد فكون وقد يفتح
 تداخل اللغتين

Handwritten text in Devanagari script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive style and is partially obscured by a large, dark, diagonal mark or stain across the middle of the page.

والتاريخ المذكور

لَوْ شِئْنَا بَعْدَ الْعِلْمِ فِي الْوَقْتِ
لَفَزَّ أَحْسَنُ لَأَنْ شَأْنِ الشَّارِحِ
كَوْنِ الْعَمَلِ مَضَارِعًا كَهَيْئَةِ
أَيِّ الْمُنَاجِمَةِ لِمَا أَوَّلِيهَا وَشَاءَ
الْمُطَلِقُ وَالْإِلَهِي حَقُّهُ

فہو اچھا

منه من غير ان يجر
في قوله واغزله لسواه
اي اغزله لسواه
منه من غير ان يجر

الثاني وهو ما ليس على أقل والحرف الذي يلي حرف المضارعة منه متحرك فإشار
اليه بقوله **واغزله لسواه** **كالمضارع ذي الجزم الذي اختاره أوله**
أي أغزله الأمر أي إنسبه لسوي أقل كون المضارع المجزوم الذي اختاره أوله
أي قطع منه حرف المضارعة وهو الحاء المعجمة والزاي فنقول في تقوم وتبع
وتخاف وقد خرج وتعلم قم وبغ وخف ودخرج وتعلم كما تقول في المجزوم منها
لم تقم ولم تبع ولم تخف وسملت عبارته ما الحرف الذي يلي حرف المضارعة منه
ساكن وهو الضرب الثالث لكنه أخرجه بقوله **ويحذف الوصل منكسر أصل ساكن**
كان بالحد وفي مصل أي وصل الساكن المتصل بحرف المضارعة بعد حذف
حرف المضارعة ليعز الوصل حال كون هو الوصل منكسرًا كقولك في يضرب ويطلق
ويستخرج إضرب انطلق استخرج وإنما جلبوا له هزة الوصل ليتوصلوا بها إلى النطق
بالساكن إذا لا يمكن ابتداء النطق بساكن ولهذا تسقط هزة الوصل في الدخول
عبارته في قوله وهو الوصل منكسرًا مائلًا مضموم كخرج إلا أنه أخرجه بقوله
والضم قبل لزوم الضم أي وضم هو الوصل إذا كان قبل ضمة لازمة
في ثالث الفعل فنقول في الأمر من يخرج وينظر أخرج أنظر بضم هزة الوصل بخلاف
الأمر مما ناله مكسور كيضرب أو مفتوح كيزهيب ويشرب فإنه مكسور كما سبق
ثم أشار بقوله **وخشوا غزي بكسر شيم الضم قد قبل** أي إلى ثالث ثالث الفعل
إذا كان مضمومًا ولا مة معتل كيدعو ويغزو فان الأمر منه كذلك بضم الهزة
فتقول ادع إلى سبيل ربك أغز في سبيل الله إلا إذا كسر ثالثه عند الموضع
لضرورة كسر ما قبل ياء المؤنثة فانك تقول ادعي يا هند واغزي بكسرة هزة
الوصل اعتبارًا بالكسرة اللازمة وجوز أيضًا شام كسرها الضم نظرًا إلى أن
أصلها الضم وفهم من قوله قد قبل أن خلاص الكسرة أفعج من الأسماء نظرًا إلى
الكسرة اللازمة وقد نبهت في الشرح على ما لو كانت ثالث الفعل مضمومًا بضمة
عارضه لازمة عكس ما تقدم فانه يجب كسرها الوصل نحو اقشوا وابتوا على
غير ذلك وأما القسم الثاني وهو الشاذ فهو ثلاثا أفعال فقط مر وخذ وكل وقد
أشار إليها بقوله **وشد بالحد في مر وخذ وكل** أي إنها شذت عن قياس

تكون على
مفتوح على
على ما لو كان

جنب

نظايرها

نظايرها من حيث إن ثاني مضارعها ساكن ولم يتوصلوا إليها بهزة وصل
مضمومة بل خذ فوائنا فيها الساكن أيضًا فقالوا في الأمر من تأخذ وتأمر وتأكل
التي هي على وزن يخرج وينظر خذ ومر وكل تخفيفًا لكثرة استعمالها وقياس
نظايرها أوخذ أومر أوكل بهزة وصل مضمومة ثم هزة ساكنة ثم أشار بقوله
وقشي وأمر إلى أنه يجوز في مر إذا استعمل مع حرف العطف التثنية على
القياس نحو وأمر اهلك بالصلوة وإن شئت قلت ومرة بكذا بالحدف وهو الأثر
مع أن التثنية كثير فاش وأما خذ وكل فلم يستعملوها في العطف وغيره تأمّن إلا
في التدوير وإلى ذلك أشار بقوله **ومستند تميم خذ وكلا** أي تدوير تميمها
بهزة وصل مضمومة على قياس نظايرها والالف في وكلا بدل من النون الخفيفة
وقد حتمت الفصل بتمتات في الفرق بين الشاذ والنادر وفي غير ذلك فرجها
باب ابنية اسم الفاعلين والمفعولين أي المقسمة والسماعية من
المجرد والمزيد فيه وبدا بالثلاثي فقال **كوزن فاعل اسم فاعل جملته**
من الثلاثي الذي ما وزنه فعل أي يصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي
الذي ليس وزنه على فعل بالضم بل على فعل بالفتح أو فعل بالكسر على وزن فاعل
نحو ذهب فهو ذاهب وضربه فهو ضارب وخوشبه فهو ضارب وعلمه فهو عالم
وكثرة الأمثلة لوخذ مما سبق من أمثلة الفعل الثلاثي وقد ذكرت في أو ردت
معظمها في الشرح وسملت عبارته فعل المفتوح لازما ومعدّي وفعل المكسور
المكسور كذلك وهو كذلك إلا في فعل المكسور اللازم فانه سيأتي في قوله وصيغ
من لازم وأما بناؤه من فعل المضموم فإشار إليه بقوله **ومنه صيغ كسمل والنظر**
أي ويصاغ اسم الفاعل من فعل المضموم المذكور في آخر البيت قبله على وزن
قياسيين وهما فعل بفتح الفاساكن وفعل نحو سمل فهو سمل وصعب فهو صعب
ونحوظ فهو نظيف وشرف فهو شريف فهذه الوزنان هما الغالب فيهما
والثالثة غيرهما أشار بقوله **وقد يكون أفعل أو فعلا أو فعلا وكافرات**
وعفرو الحصور وعفرو عافرو ومشيبه أي وقد يكون اسم الفاعل منه
على أفعل نحو حرق فهو حارق أو على فعلا فهو فعال بفتح الفاء

منه من غير ان يجر
في قوله واغزله لسواه
اي اغزله لسواه
منه من غير ان يجر

وقد سبق بانواع صحيحا ومعتلا
ومضاعفا فليراجع
معه

اي في اسم الفاعل من فعل المضموم قال المستفاد في السماع
في شرح التمهيد ومن استحسن القياس جزمه لعدم
توضيحه في مصيبه

وكفان وراض وراغب وراغب ولاعب وناصب وحانت وعابت ولايت ولاهت
 وراح وصاعد وظافر وغالط وطامع وقانع من فعل الكسور للاريم ثم اشار الى بناء
 اسم الفاعل ما زاد على الثلاثي بقوله **وباسم فاعل غير ذي الثلاثي** **وزن المضارع**
لكن اول جعله ميم اي وجي باسم الفاعل من غير الثلاثي على وزن مضارعه
 رباعيا كان كيكرم او خماسيا كينطلق او سداسيا كستخرج لكن يجعل مكان حرف
 المضارعة ميم مضمومة فتقول هو كيكرم ومنطلق ومستخرج وقد نبهت في الشرح
 على انه يرد عليه ما في اوله التاليف كذا خرج اذا ما قبل اخره مفتوح في المضارع
 وعلى غير ذلك كالحصن والعاسب ثم استطرده بذكر اسم المفعول من غير الثلاثي فقال
والفاعل من غير الثلاثي صار اسم مفعول **لكنه لا يكون منطلقا** **والمستخرج**
وان قبل اخره فتحت صار اسم مفعول اي اذا فتحت ما قبل اخر اسم
 الفاعل من غير الثلاثي صار اسم مفعول منه كالكرم والمنطلق به والمستخرج
 فلا فرق بين اسم الفاعل والمفعول منه الا بكسر ما قبل اخر الفاعل وفتح ما قبل اخر
 المفعول وقد نبهت على ان لفظهما يستوي في المعتل كالمختار وفي المضاعف
 كالمضطر فتقدر الكسرة والفتحة ثم اشار الى بناء اسم المفعول من الثلاثي
 فقال **وقد حصل من الثلاثي بالمفعول مترنا** اي وقد حصل بنا اسم المفعول
 من الثلاثي على وزن مفعول كضروب ومفروخ به ومشروب وهذا هو الوزن
 القياسي ولا فرق بين الصحيح والمعتل الا ان المعتل يتغير وزنه كالمفعول والمبني
 والمبدع والمرقي ويميم يصحون معتل العين بالياء فتقول مبيع ومكبول
 ومخبوط ثم اشار الى غير المقيس بقوله **وما الى كفعيل فهو قد عدل به عن**
الاصل اي وما الى من انبئة اسم مفعول الثلاثي على فاعيل فهو معدول به عن
 الاصل القياسي نحو كل طرفه فهو كجبل وقته فهو قتل وذلك كثير في كلامهم
 و**ثم اوزان وردت بقلته** اشار اليها بقوله **واستغنوا بخوجا والنسي**
عن وزن مفعول اي انهم بما استغنوا عن وزن مفعول بوزن فعل مجزعا
 او بوزن فعل بكسر الفاء وسكون العين فالاول كالقنص بمعنى المقنوص والقيض
 بمعنى النقوض ومثله الجا بالميم المخو يقال نحوث الجلد عن الشاة بمعنى سخته

البناء

هو

فهم مخجور ونجا والثاني كالذبح بمعنى المذبوح والطن بمعنى المطحون والنسي

بمعنى النسي ومنه كنت نسيا منسيا ثم اشار بقوله **وما عدل الى ان ما الى**
 سماعيا ناسيا عن اسم مفعول فهو انما ينوب عنه في الدلالة فقط لان العمل فلا
 تقول مررت برجل قتل ابوه وقنص صيده ونقض بناؤه وذبح كبشه
 كما تقول مقتول ابوه ومقنوص صيده ومنقوض بناؤه ومذبح كبشه
 وقد ترشد فغيرته بين فاعيل وما بعده الى جواز في فاعيل لكونه دون
 النجا والنسي وهو مذهب جماعته **باب انبئة المصادر اي من الثلاثي**
 وغيره وكل منهما على قسمين قياسي وسماحي وقد بدأ بمصادر الثلاثي مجعلة
 ثم بين القياسي منها ثم عقد فصلا لمصادر غير الثلاثي اما مصادر الثلاثي
 مجعلة فقد اشار اليها بقوله **والمصادر اوزان انبئها فللثلاثي ما انبئ به**
منجلا اي مختارا لها وانتحال النسي اختياره ثم المصدر السماعي اما محكي العين
 او ساكنها وابدأ ساكنها مجردا ومنزليا في اخر تا التانيث او الالف المقصورة
 او الالف والنون فقال **فعل وفعل وفعل او تاء موبت او الالف المقصورة**
متصلا ففعلات اي ففعلات اي ففعل ففتح الفاء وسكون العين وسبب
 انه مقيس لمقدي كضرب مضربا وقتل قتلا ومنع منعاً وكفم كفماً ولم كفماً
 سماعاً ومنها فعل بكسر الفاء وهو سماعي كفسق فسقا وعلم علماً وحلم حلاً ومنها فعل
 بضم الفاء وهو سماعي كشر شكر او خزن خزناً وقرب قرباً ومنها ففعل بفتح الفاء
 وهو سماعي الا في المرة كتاب توبة ورعب رعباً ونهج نهجاً ومنها ففعل بكسر
 الفاء وهو سماعي الا في الالوان كقدر عليه قدرة وكدر لونه كدرة وحرر
 حرمة ومنها ففعل بفتح الفاء وهو سماعي كدعا دعوى ونقي الله تقوي ومنها
 ففعل بكسر الفاء كذكر الله ذكرى ومنها ففعل بضم الفاء كرجع اليه رجعى اي رجوعاً
 وبشئ بوشى ساءت حاله وقرب منه قريب وزلف اليه زلفى اي قرب ومنها
 ففعلات بفتح الفاء كواة بدينه لينا اي مطله وشيشه ششاً اي ابفضه وهو
 سماعي قليل في كلامهم حتى قيل لم يوجد غير هذين المثالين ومنها ففعل بكسر الفاء وهو
 سماعي كحرمة حرماً ونسيه نسياً ومنها ففعلات بضم الفاء وهو سماعي كغفر غفراناً

جاء اي عمل
 قوله ما يندب فاعيل مجعلة فاعيل معدول به عن
 الاصل وما بعده مجعلة مستغني به عن فاعيل
 والانبئة اي انبئة النهم معدول به عن قوله وما عدل
 اي جاز والنسي مسكناً

التي كانت الضمائر نشدة وارجح عليه
 اي محقق ومنها ففعل بضم الفاء وهو سماعي

مكرما وفرح مفرحا وخرج مخرجا وذهب مذهبا وسياتي حضرا ماشد منه الثاني مفعول
 بالعين وسياتي انه مقيس فيما فاوه واو كوعد موعدا الثالث مفعول بضم العين كملك
 مملكا وهو سماعي قليل في كلامهم ولهذا اضم قل كاحلا اي قل ما نقل عنهم الرابع المفعلة
 بفتح العين وهو مقيس فيما المفعول بالفتح مقيس فيه كرضي مرضاة الخامس المفعلة بكسر
 وهو مقيس فيما المفعول بالكسر مقيس فيه كالموعدة السادس المفعلة وهو قليل
 كقدر مقدرة ثم اشار الى المقيس منها بقوله **فعل مقيس المدي** اي ان قياس
 المصدر من الفعل الثلاثي المدي فعل بفتح الفاسكانا وشمل ذلك المدي من فعل
 المفتوح والمكسور وهو كذلك كضربه ضربا وفمه فها فضر شكره شكرا وطلبه طلبا
 وكتبه كتابة شاذ وكذا ركب ركوبا وصحب صحبة وقربه قربا بالكسر وشهد شهودا
 وحقرة حقرة اي استحققة وحذره حذرا ولبسه لبسا بالضم وحفظه حفظا
 بالكسر ولزمه لزوما وضمنه ضمنا وكرهه كراهية شاذ وقيد في التسهيل فعل المكسور
 بان يدل على عمل بالضم كلقم وقخم ولفق ولحس وسرط **والفعل الغيرة** اي و
 بضم الفاء مقيس لغير المدي وشمل ذلك اللازم من فعل المفتوح والمكسور والمضمر
 وليس كذلك بل مراده اللازم من فعل المفتوح فقط كقعد قعودا وقتت قنونا وسكت
 سكتا بدليل افراده فعل المضمر واللازم من فعل المكسور بالذکر كما سيأتي فتحو خطب
 خطبة وثبت ثباتا وصمت صمتا وغير ذلك شاذ ثم ان اطراد الفعول ايضا في اللام
 من فعل بالفتح مشروط بشروط منها ان لا يكون فعل صوت ولهذا قال **سوي فعل**
صوت ذ الفاعل جلا اي فان كان فعل صوت من اي حيوان كان فقياسه الفاعل
 بالضم كصرخ صراخا ونبح نباحا ورعاع رغاء والاشارة بذالي فعل الصوت وهو مبتدأ
 وجلا بالجم خبره والفعال مفعول به مقدم اي وفعل الصوت على الفعال مصدر له
 اي اظهره ويكثر ايضا مجيء الصوت على فعل كما سيأتي وكذا قياس فعل الداء الفعال كما
 سيأتي ومن شرط اطراد الفعول في اللازم من فعل المفتوح ان لا يدل على فرار وكفرار
 كما سيأتي ولا على حرق او ولاية كما سيأتي ولا على سير ولا تقلب كما ستذكره ولو قدم ذكر
 ذلك هنا كان اولي واما مصدر اللازم من فعل المكسور فاسار اليه بقوله **وما على**
فعل استحق مصدره اي لم يكن ذاتي **لونه فعلا** اي وما كان من

مفعول بضم العين كملك
 مملكا وهو سماعي قليل
 في كلامهم ولهذا اضم
 قل كاحلا اي قل ما نقل
 عنهم الرابع المفعلة
 بفتح العين وهو مقيس
 فيما المفعول بالفتح
 مقيس فيه كرضي مرضاة
 الخامس المفعلة بكسر
 وهو مقيس فيما
 المفعول بالكسر مقيس
 فيه كالموعدة السادس
 المفعلة وهو قليل
 كقدر مقدرة ثم اشار
 الى المقيس منها

والذين في القاموس
 انهم يسمون
 الفاعل جلا

الثلاثي على فعل بالكسر فقياس مصدره ان لم يكن معدي بل لازما فعل محركا كفرح فرحا
 وظنى ظمنا فخر رعب رعبا وعلم علما وليث لثا وسعد سعادة ونشط نشاطا
 وغير ذلك شاذ واطلق النظم ذلك وهو مشروط بان لا يدل على لون في الاكثر
 اذ قياس اللون فعله بالضم كالحجرة والصفرة والحضرة واما مصدر فعل بالضم فاسار
 اليه بقوله **وقس فعالة او فعولة لعلت كالحجاعة والحاري على سهلا**
 اي وقيس فعالة بالفتح او فعولة بالضم مصدر الفعل بالضم كشجع شجاعة وصلى صلاة
 وسمي ساجدة وسهل سهولة وجعد الشعر جمودة ونزر النبي نزرة اي قافض
 اذ الرجل اذبا وقرب قربا ولرب الطين لزوبا اي لصق هو لارب وكثر كثرة وصغر
 صغرا كقرب وحق حقا وغير ذلك شاذ وقد نهت في الشرع على ان يقيس الفعالة
 لغيرها دون الفعولة لقلتها وعلى ان الفعل بالضم اولى بكونه مقيسا من الفعولة كالقرب
 والبعد والحسن والقبح ثم اشار بقوله **وما سوي ذاك مسموع** والمقيس منها ان
 فعل الى ان سائر وزان المصادر السابقة سماعية لا يقيس عليها وحملتها كما سبق ثمانية
 واربعون والمقيس منها اشعر فعل ضرب ضربا وفعل تقعد قعودا او فقال الصرخ
 صراخا وفعل محركا كفرح فرحا وفعالة بالفتح كشجع شجاعة وفعولة كسهل سهولة
 فهذه ستة قد ذكرها واشانها المفعول والمفعول كما سيأتي وتوابعها الاول فاعيل
 وقد اشار اليه بقوله **وقد كثر الفاعيل في الصوت** اي ان الصوت يكون على فعال بالضم
 كما سبق كصرخ صراخا وعلى فاعيل ايضا بلثرة كانهما عليه كسهل سهلا ونفق نفقا
 ونعب نعبا بالمفعلة وكذا يكون الفاعيل مقيسا لما دل على سير واهله النظم كدمل
 دميلا اسرع ودب ديبا وايضا قد ذكرنا ان الفعال وما بالضم قياس الداء فاسار
 اليه بقوله **والداء المضر جلا** **معناه وزن فعال** فليقيس اي والداء المضر
 اي الموجع جلا معناه اي اظهر مصدره وزن فعال كسعل سعالا وزم زكاما وعطس
 بالمهلات عطا سا وقوله الداء مبتدأ وجلا خبره وهو فعل ماض ووزن فعال
 فاعله ومعناه مفعول به مقدم والمعنى هو المصدر وقوله فليقيس اي فليكن هو المقيس
 في فعل اللازم الدال على الداء لا الفعول المفهوم من الاطلاق السابق الثاني الفعال
 بالكسر واليه اشار بقوله **ولذي فرار وكفرار بالفعال جلا** اي ان شرط اطراد

الغراب

التثنية يعلم في هذا اذا الكلام في اللازم في القاموس
 علمه كسعه على الكسر عله وعلم هو فليقيس ان يقيس
 ان يكون مراد الخارج علم اللازم لانه لم يذكر مصدر
 في القاموس

مفعول بضم العين كملك
 مملكا وهو سماعي قليل
 في كلامهم ولهذا اضم
 قل كاحلا اي قل ما نقل
 عنهم الرابع المفعلة
 بفتح العين وهو مقيس
 فيما المفعول بالفتح
 مقيس فيه كرضي مرضاة
 الخامس المفعلة بكسر
 وهو مقيس فيما
 المفعول بالكسر مقيس
 فيه كالموعدة السادس
 المفعلة وهو قليل
 كقدر مقدرة ثم اشار
 الى المقيس منها

القول في فعل اللازم ان لا يكون فعل فرار وشبهه كالاباء والامتناع فان كان كذلك
فليس ببالفعل بالكسر جلا بكسر الجيم اي ظهوره ووضوح كسر شرادا او فرارا
واتق اباقا واني ابااء ونقر نقارا وجمع جماعا الثالث الفعالة بالكسر واليه اشار بقوله
فعالة الخصال والفعالة دعه **لحرفه او ولاية ولا فعلا** اي ان شرط اطراد
القول ايضا في فعل اللازم ان لا يكون لحرفة او ولاية فان كان كذلك فقياس المصدر
منه الفعالة بالكسر كتب كتابة ونسخ نسخا ووزر وزرا ومعه قوله ولا فعلا
لا تنس واما قوله فعالة لخصال فقال بذكر الدين رحمه الله تعالى لخصال انما ينبغي من فعل
الضميم نحو لطف لطفه وقد تقدم ان مصدرة يحكي على فعالة وقوله قوله هنا
فعالة لخصال اعادة محضة انتهى وعندي انه ليس باعادة محضة بل هو بيان لمعني
اخر اعم من الاول فانه ذكر اول ان فعل بالضم يحكي مصدره المقيس على فعالة واد
هنا ان يبين ان افعال الخصال من اي فعل كان تصاغ على فعالة كظرف طرافة
من فعل بالضم ورجح عقله رجاحة من فعل بالفتح وعبي عبادة من فعل بالكسر
السراج الفعلان بالتحريك وقداهله الناظم هنا وهو مقيس لما دل على تقلب كمال
جولانا وحقوق خفقا ناه لما انهي المصادر ذكر نوعا منها فقال
لمرة فعلة وفعله وضعوا له الهيئته على الكسبية الخيلا اي انهم وضعوا
للدلالة على المرة من مصدر الثلاثي مجرد فعلة بفتح الفاء والدلالة على الهيئته
من فعله بكسر ها نحو جلس جلسة وضرب ضربة بالفتح اي واجدة ونحوه حسن
الجلسة وجلس جلسة حسنة ومشى مشية الخيلا بالكسر دلالة على الهيئته
وهي الحالة التي يكون عليها الفاعل حال مباشرة الفعل واسار بقوله غالبا الى ما
شد من نحو قولهم لقيته لقاء وانيت انيانه والقياس لقيه وانيت بالفتح في
المرة والكسر في الهيئته وقد نهت في الشرع على ان شرط بناء المرة والهيئته ان يكون
مقيسا فلا تقول تكلم بكلمة وركب ركبة وان لا يكون المصدر عليها كرحمة
رحمة وان لا يكون فيه تاء التانيث مطلقا كاشجاعة والسهولة **فصل**
اي في مصادر ما زاد على الثلاثي وهو ما رايعي مجرد كفعل او من مزيد الثلاثي وزادته
اما بالتخفيف كفعل او الالف بين فائه وعينه كفاعل او همزة القطع كفعل او خاصي

المصدر الدال على المرة

اي لا يكون
لوزين

مبدوء

مبدوء همزة الوصل كالنطق واقتدرا وبالتكثير حرج او سداسي ولا يكون المبدوء همزة
الوصل فقط كاستخرج فهذه سبعة انواع وبدا بالمبدوء همزة الوصل خماسيا وسداسيا
فقال بشر ثالث هو الوصل مصدر ففعل حازة مع مد ما الاخير تلا اي ان بنا المصدر
من كل فعل حاز هو الوصل خماسيا كان كانطلق او سداسيا كاستخرج بكسر التاء كالحا
من انطلق والتامن استخرج مع مد لحرف الذي يتلوه الاخير وهو اللام مثلا من انطلق
والراهن استخرج والمراد بمد اشباع فتحته حتى يتولد منها الف فيصير انطلاقا واستخرج
ومثله اقتدرا اقتدرا واحمر احمر في الخماسي وكذا المخرج اخرج اخرج اخرج اخرج
واخلو لي اخلوا في السداسي وبكسر خبز مقدم ومصدر مبتدأ مؤخر والاخير تلا مبتدأ
وخر والجملة صلة ما وسمكت عبارة الصحيح كمثلنا به والمقتل كاستقام لكنه اخرجه
بقوله بعد ما عينه اعلت البيت ثم اشار الى المبدوء بالتالي بقوله **واضمه من فعل**
التاريخ اوله اي واضم ما يتلوه الاخير اذا كان اللام حرف علة بنيت المصدر من
فعل زيدت التاني في اوله كدخرج تدجرجا وتكلم تكلم وتغافل تغافلا وسمكت عبارته
الصحيح والمقتل لكنه اخرج المقتل بقوله **والسرة سابق حرف يقبل العللا** اي والكسر
ما يتلوه الاخير اذا كان اللام حرف علة تسلفي تسلفيا وتولي وتوليا وتوالي وتاليا وتاليا
كسرة ثلاثي يخرج الى ما ليس في كلامهم وهو كون اخر الاسم او مضمر ما قبلها ثم اشار
الى مصدر الراعي المجرد بقوله **لفعل انت بفعلا** **وفعله** اي وانت بوزن المصدر من
فعل وهو الراعي المجرد كدخرج على فقلال بالكسر وفعله بالفتح كدخرج ودخرج
وقضيته ان كلامهما مقيس وهو ظاهر التسهيل لكن المشهور وبه صرح في الخلاصة
حيث قال واجعل مقيسا تانيا لا اول لان المقيس الفعللة ثم اشار الى مصدر الراعي
الذي هو من مزيد الثلاثي وزادته التخفيف بقوله **وقفل اجعل له التقييل**
حيث خلا من لام اقل اي واجعل مصدر فعل المضعف التقييل نحو وكلم الله موسى
تكلم واسئوا تسليما وكبره تكبير او هذا اذا كان صحيح اللام كاقيدة به فان كان معقلها
فالاوليه اشار بقوله **الحاوية تفعله الزم** اي والزم في الحاوي لحرف
العله لاما له التفعلة كركي تركية وصلى نصليته واسار بقوله **وللعار منه زجا**
بدلا الى انهم ربما شبهوا الصحيح منه بالمقتل فقالوا في مصدر الصحيح ايضا

تدري قبل العللا اي يقبل
ان يقبل وهو حرف
العله

مصدر الراعي

تَقُولُهُ نَحْوُ بَصْرَةٍ تَبْصُرُهُ وَذِكْرُهُ تَذَكُّرُهُ وَالْقِيَاسُ تَبْصِيرُهُ وَتَذَكُّرُهُ وَلَمْ يَذْكُرِ النَّاسُ
عَكْسَهُ كَقَوْلِهِ وَهِيَ تَنْزِي دَلْوَهَا تَنْزِيًا أَيْ تَنْزِيَةً وَهَذَا هُوَ الْقِيَاسُ فِي مَصَادِرِ الْمَبْدُوءِ
بِالْمَوْزُونِ وَالْمَبْدُوءِ بِالنَّوْخِ فَقُلُ الْمَضْطَفِّ وَقَدْ يَسْتَفْنِي عَنْهَا بَعْضُهَا سَاعًا فَتَحْفَظُ وَلَا
يُقَاسُ عَلَيْهَا وَإِلَى ذَلِكَ أَشَارَ بِقَوْلِهِ **وَمَنْ يَصِلْ يَنْفَعَالِ تَفْعَلِ وَالْفِعَالِ تَفْعَلُ**
فَأَمَّا مَا فَعَلَهُ وَقَدْ يَجِيءُ مَصْدَرُ تَفْعَلِ وَهُوَ الْمَبْدُوءُ بِالنَّوْخِ عَلَى تَفْعَالٍ بِالْكَسْرِ
مَشْدُودًا كَمَا تَلْقَى تَمَلُّقًا وَالْقِيَاسُ تَمَلُّقًا كَمَا سَبَقَ وَكَذَا قَدْ يَجِيءُ مَصْدَرُ تَفْعَلِ الْمَضْطَفِّ
عَلَى قِيَالٍ بِالْكَسْرِ مَشْدُودًا أَيْضًا كَمَا كَذَّبَ كَذَابًا وَالْقِيَاسُ تَكْذِبًا وَأَمَّا قَالِ يَصِلُ لِأَن
الْمَصْدَرَ يُوصَلُ بِالْفِعْلِ فِي تَصْرِيفِهِ كَمَا فِي قَوْلِكَ كَذَبَ تَكْذِبًا وَعَلَى هَذَا فَصُوبَ الْفِعْلُ
وَمَنْ يَصِلْ تَفْعَالًا يَنْفَعَلُ فَانْعَكَسَ عَلَى النَّاسِ فَقَالَ **وَقَدْ يَجِيءُ تَفْعَالُ لِفَعْلٍ فِي**
تَكْثِيرِ فِعْلٍ كَتَبَسَارٍ أَيْ وَقَدْ يَجِيءُ أَيْضًا مَصْدَرُ فَعْلٍ الْمَضْطَفِّ عَلَى تَفْعَالٍ بِالْفَتْحِ مَحْفُوفًا
لِلدَّلَاةِ عَلَى الْكثرةِ كَطَوَّافٍ تَطَوَّافًا وَسِيرَةٍ تَسِيرَةٍ تَسِيرًا وَالْقِيَاسُ تَطَوُّفًا وَتَسِيرًا كَمَا سَبَقَ
ثُمَّ قَالَ **وَقَدْ يَجِيءُ مَا لِلثَّلَاثِي فِي فِعْلٍ مَبْلَغَةٍ** وَمَنْ تَفَاعَلَ أَيْضًا قَدْ يَرَى بَدَلًا
أَيْ وَقَدْ يَجِيءُ مَصْدَرُ الثَّلَاثِي وَأَمَّا ذِكْرُهُ فِي هَذَا الْفَصْلِ اسْتَطْرَادَ الْمَشَارِكَةَ تَفَاعَلَ عَلَى فَعْلٍ
بِالْكَسْرِ مَشْدُودًا كَخَصْمَةٍ خَصَمْتُ وَحَتَّةً عَلَيْهِ خَشِيتُ وَالْقِيَاسُ خَصَمًا وَحَتًّا وَهَذَا مِنَ الثَّلَاثِي
الْمَضْطَفِّ الْمَعْدِي وَقَدْ يَجِيءُ مَصْدَرُ تَفَاعَلَ عَلَى فَعْلٍ أَيْضًا بِدَلَالَةِ التَّفَاعُلِ السَّائِقِ نَحْوُ
تَرَامَى الْقَوْمُ مَرَمًى تَرَامِيًا ثُمَّ قَالَ **وَبِالْفَعْلِيَّةِ أَفْعَلُ قَدْ جَعَلُوا لَهُ مَسْتَعْنِيًا لَا**
لَزُومًا فَاعْرِفِ الْمَثَلَةَ أَيْ وَقَدْ يَجِيءُ مَصْدَرُ الْمَبْدُوءِ بِالْهَمْزِ وَهُوَ أَفْعَلُ كَمَا قَشَعَرَهُ
وَاطَّأَتْ أَوْ عَلَى فَعْلِيَّةٍ يَضُمُّ الْفَاوْشِدَ اللَّامَ الْأَوَّلَى كَالْقَشْعُورَةِ وَالْقَطَايِينَةِ
وَالْقِيَاسُ الْأَقْشَعَارُ وَالْأَطْمِشَاتُ بِكَسْرِ ثَلَاثِهِ وَمَدِّ مَا قَبْلَ آخِرِهِ كَمَا سَبَقَ وَأَشَارَ بِقَوْلِهِ
مُسْتَفْنِيًا لِأَنَّهُ وَإِلَى ذَلِكَ كَلَّمَهُ أَيْ هُوَ عَلَى سَبِيلِ الْبَيَانِ عَنْ الْمَصَادِرِ الْقِيَاسِيَّةِ لَا
عَلَى سَبِيلِ الزُّمَرِ أَيْ الْأَطْرَادِ وَقَوْلُهُ فَاعْرِفِ الْمَثَلَةَ يَضُمُّ لِلْيَمِّ وَالشَّأْيِ اعْرِفِ الْمُقَيْسَ
مِنْهَا الْمَطْرُودَ مِنَ النَّاسِبِ عَنْهَا السَّمَاعِي ثُمَّ عَادَ إِلَى بَقِيَّةِ مَصَادِرِ الْمَزِيدِ فِيهِ فَقَالَ
لِفَاعِلٍ أَجْعَلُ فِعَالًا أَوْ مَفَاعَلَةً أَيْ وَأَجْعَلُ الْفَاعِلَ وَهُوَ الرِّبَاعِيُّ الَّذِي هُوَ مِنْ
مَزِيدِ الثَّلَاثِي وَزَيْدُ ثَلَاثَةِ الْفَيْنِ فَائِهِ وَعَيْنُهُ فِعَالًا بِالْكَسْرِ وَمَفَاعَلَةً كَقَوْلِهِ قَالًا
وَمَقَاتِلَةً وَجَادَلَهُ مَجَادَلَةً وَجَدَلَهُ وَظَاهِرُهُ أَنَّ كَلَامَ الْمَصْدَرِ مَقْيُوسٌ وَهُوَ أَيْضًا ظَاهِرٌ

بدل صح

الخلاصة

الخلاصة حيث قال لفاعل الفاعل والمفاعلة والمنقول عن سيبويه إن المقس الفاعلة
لاطرادها في نحو المياومة والمياسرة مما فاء دون الفاعل ثم أشار بقوله **وَفِعْلُهُ عَنْهَا قَدْ نَابَ فَأَحْتَمَلَهُ** إِلَى أَنَّ فِعْلَهُ بِالْكَسْرِ قَدْ تَنَوَّبَ عَنِ الْفِعَالِ وَالْمَفَاعَلَةِ
فِي مَصْدَرِ فَاعِلِ خَوْمَارَةٍ مَزِيدَةٍ وَالْقِيَاسُ مِرَاءٌ وَمَرَاءَةٌ ثُمَّ أَشَارَ إِلَى مَصْدَرِ مَعْتَلِ
الْعَيْنِ مِنَ الْأَعْيَالِ وَالْإِسْتِفْعَالِ بِقَوْلِهِ **مَا عَيْنُهُ أَهْلِيَتِ الْأَفْعَالُ مِنْهُ وَالْإِسْتِفْعَالُ بِالنَّوْخِ وَتَقَوُّضُهَا حَصْلُهُ مِنَ الْمَرَالِ** أَيْ أَمَّا الْأَفْعَالُ فَهِيَ مَصْدَرُ الرِّبَاعِيِّ
الَّذِي هُوَ مِنْ بَدَلِ الثَّلَاثِي بِزِيَادَةِ هَمْزِ الْقَطْعِ وَلَمْ يَسْبِقْ لَهُ ذِكْرٌ وَكَانَ لَزُومًا لِهَؤُلَاءِ مِنْهُ
رَجْعُهُ إِلَى كَرَمِ الْكَرَامِ هَذَا فِي الصَّحِيحِ الْعَيْنِ مِنْهُ وَأَمَّا مَعْتَلُ الْعَيْنِ مِنْهُ كَمَا عَانَ وَأَقَامَ
فِيحِي أَيْضًا الْمَصْدَرُ مِنْهُ عَلَى قِيَاسِ صَحِيحِهِ لَكِنْ نَسَقَطَ الْعَيْنُ فِي مَصْدَرِ الثَّلَاثِي السَّالِكِينَ
لِأَنَّ أَصْلَهُ أَقَوْمٌ أَقْوَامًا وَأَعْوَتْ أَعْوَانًا عَلَى وَزْنِ الْكَرَمِ كَرَامًا فَتَقَلُّوا حَرْفَ
الْعِلَّةِ إِلَى الْحَرْفِ الصَّحِيحِ قَبْلُهَا فَانْقَلَبَ حَرْفُ الْعِلَّةِ الْفَاكُونَ بَعْدَ فَتْحَةٍ فَاجْتَمَعَ الْفَاكُونَ
فَحُذِفَتْ أَحَدَاهَا فَصَارَ لِقَامًا وَأَعَانَا فَمَوْضُوعُهَا تَاءُ التَّائِبِ فَصَارَ لِقَامَةً
وَأَعَانَةً وَأَمَّا الْإِسْتِفْعَالُ فَهُوَ مَصْدَرُ السَّدَاسِيِّ الْمَبْدُوءِ بِهَمْزِ الْوَصْلِ كَمَا سَبَقَ اسْتَخْرَجَ اسْتَخْرَاجًا
وَهَذَا فِي صَحِيحِ الْعَيْنِ مِنْهُ لَمْ يَسْبِقْ وَأَمَّا مَعْتَلُهَا كَمَا سَبَقَ وَاسْتِقَامَ فَيَحِي أَيْضًا الْمَصْدَرُ
مِنْهُ عَلَى قِيَاسِ الصَّحِيحِ لَكِنْ يَطْرُقُ عَلَيْهِ التَّغْيِيرُ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ فِي الْأَفْعَالِ فَاصِلُ اسْتِقَامَ وَاسْتَعَانَ
اسْتَقْوَمَ اسْتَقْوَامًا وَاسْتَقْوَمَ اسْتَقْوَامًا فَانْقَلَبَتْ عَيْنُ الْفِعْلِ بَعْدَ تَقَلُّبِ حَرْفِهَا إِلَى
مَا قَبْلُهَا فَانْقَلَبَتْ لِنَقَطِ السَّالِكِينَ فَصَارَ اسْتِقَامًا وَاسْتَعَانَ فَمَوْضُوعُهَا تَاءُ
تَاءُ التَّائِبِ فَصَارَ اسْتَعَانَةً وَاسْتِقَامَةً وَظَاهِرُهُ لَزُومُهُ مِنَ الثَّلَاثِي قَالَ فِي
الْخُلَاصَةِ وَغَالِبُ ذَلِكَ لَزُومُ أَيْ وَزْنُهَا خَوْفُهَا مِنَ الْأَفْعَالِ فَقَالُوا أَقَامَ أَقَامًا
وَاجَابَ اجَابًا وَيَكُونُ ذَلِكَ مَعَ الْإِضَافَةِ نَحْوُ وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِمْ فَعَلَ الْخَيْرَاتِ وَأَقَامَ الصَّلَاةَ
وَلَمْ يَحْضَرْ فِيهَا **فَعَلَهُ** نَقَلَ فِي حَذْفِهَا مِنَ الْإِسْتِفْعَالِ وَزَيْدُهَا جَاءَ بِالْمَصْدَرِ مِنْهَا عَلَى وَزْنِ
مَصْدَرِ الصَّحِيحِ كَنَفَعِيهِمْ فَعَلَهُ نَحْوُ اسْتَحْوَذَ عَلَيْهِ اسْتَحْوَذًا وَأَعْيَمَتِ السَّمَاءُ إِعْيَامًا
وَالْقِيَاسُ اسْتَحْوَذَ اسْتَحْوَذَةً وَأَعَامَرَ أَعَامَةً ثُمَّ لَمَّا أَهْلَى الْكَلَامُ عَلَى مَصَادِرِ الْمَزِيدِ فِيهِ
أَنْبَعُهَا بِذِكْرِ الْمَرَّةِ مِنْهُ فَقَالَ **وَأَنْ تَلْحَقَ بِبَعْضِهَا تَيْنَ بِهَا مَرَّةٌ مِنَ الَّذِي عَمِلَا**
أَيْ وَإِذَا لَحِقَتْ التَّائِبَةُ الْأَفْعَالُ وَالْإِسْتِفْعَالُ الْمَعْتَلِيُّ الْعَيْنِ مِنْ نَحْوِ الْأَقَامَةِ وَالْإِسْتِفْعَالِ

منه عند قوله لفاعل الفاعل والمفاعلة
نحو خاص خصامًا ونحو خاصة وعاف غفابًا
لكن تتبع الفاعل وتعين المفاعلة فيا فاء ويا فاء
باسم سيبويه ويا من ميامنة وشذباو

وقد رتبته على شرح التسهيل عند قوله
وربما خلوها منها ما نصير قال تعالى وأقام
الصلوة وقالوا استنفاة الرجل استنفاها
انتهى وفي القاموس واستنفاة استنفاة
واستنفاها استنفاة أو شذبه بعد قائه
أو سكن عطشه

قوله عمل بالبناء
لأنه في الشرع الكبير

باب المفعول والمفعول
بلغ مقابلة
على أصله

من سائر المصادر المقيسة المذكورة في هذا الفصل كان ذلك لبيان المرة من المصدر
المفعول وسماه مفعولا لانه مفعول مطلق وذلك كقولك في المبدؤة المفعول خمسيا
وسداسيا استخرج استخرجة وانطلق انطلاقا وفي المبدؤة بالتأخر خرج تخرج
وفي الرابعي المجرى دخرج دخرجة وفي المصنف سلم تسليمه وفي فاعل قاتل قتالة
وكذا سائر المقيسة الخالية عن التأخر خلاف السماعية فلا تقول تطوافة وبحلاف
ما فيه التأخر الفعلة في فاعل والمفاعلة في فاعل فانه لا يدل على المرة منها الا بذكر
الوصف بالوحد ولهذا قال **وَمَرَّةُ الْمَصْدَرِ الَّذِي تَلَزِمُهُ بِذِكْرِ وَاحِدَةٍ تَبْدُلُ مِنَ**
عَقْلِهِ اي فاذا اردت الدلالة على المرة مما فيه التأخر ذكرت وصفه بالوحد نحو
أقام إقامة واحدة واستعان استعانة واحدة **باب المفعول والمفعول**
اي بفتح العين وكسرها وهما على قسمين مقيس وشاذ وضابط المقيس ان المصدر
مفتوح مطلقا الا اذا بني من نحو وعد يعد موعدا فكسروا وت انظر مفتوح ان بني
مما مضارع مضموم كخرج يخرج وهذا مخرج او مفتوح كذهب يذهب وهذا
مذهب ومكسورا ان بني مما مضارعه مكسور كضرب يضرب وهذا مضربه الا
اذا كان معتل اللام بالياء كرمي يرمي وهذا مرمي زيد مفتوح ايضا فقوله
مِنْ ذِي التَّلَاثَةِ لَا تَفْعُلْ لَهُ أَنْتَ مَفْعُلٌ مَصْدَرٌ وَمَا فِيهِ قَدْ عَمِلَ اي انت
من كل فعل ثلاثي متصرف لا يكون مضارعه على وزن تفعول بالكسر بل على تفعّل بالضم
او تفعّل بالفتح بوزن مفعّل بالفتح للدلالة على مصدره او ظرفه الذي فعل فيه الفعل
من زمان او مكان فدخل فيما مضارعه مضموم نحو كرم يكرم ونصر ينصر وفيما
مضارعه مفتوح نحو فرح يفرح وذهب يذهب والمصدر نحو كرم يكرم مكرم اي
كرما وخرج يخرج مخرجا اي خرجا وخرج يخرج مخرجا اي فرحا وذهب يذهب
مذهبا اي ذهابا والظرف نحو هذا مخرج زيد ومذهبه اي وقتا وخرجه
وذهابه او موضعه وخرج بقوله لا تفعّل له نحو ضرب يضرب ووعد يعد
وباع يبيع ويرمي يرمي وحن يحن واما نحو رمي يرمي فانه ملحق بما قبله
ولهذا قال **لَذَلِكَ مَعْتَلٌ لَامٌ مُطْلَقًا** اي فان الفعل منه مفتوح مطلقا اي سواء
اريد به المصدر كرمي يرمي اي رميا أو الظرف كهذا مرمي زيدا اي مكانه او زمانه

وهو ما ذكره في باب المفعول والمفعول
وهو ما ذكره في باب المفعول والمفعول
وهو ما ذكره في باب المفعول والمفعول
وهو ما ذكره في باب المفعول والمفعول

واما نحو وعد فبعكس ما قبله ولهذا قال **وَإِذَا الْفَاعِلُ وَأَوَّلُ الْكُسْرِ مُطْلَقًا حَصَلَ**
اي واذا كان فاء الفعل واوا فالفعل منه بالكسر مطلقا اي سواء اريد به المصدر
كوعده موعدا اي وعدا او الظرف كهذا موعدا زيد وشمل اطلاقه وجل يوجل موجلا
وقد صرح به غيره لكنه خصصه بذكر الذين بنحو وعد يعد ولما كان قوله كذا مكمل
لام شاملا لنحو ولي يلي وقوله واذا الفا كان واوا مخرجا له صرح بانه على شموله الاول
فقال **وَلَا يُؤْتَرُ كَوْنُ الْوَاوِ فَإِذَا مَا مَعْتَلٌ لَامٌ كَوْنِي فَارِعٌ صِدْقٌ وَاللَّهُ** اي بل
يكون حكمه حكم رمي يرمي من المفعول الذي ليس فاعله واوا وقد سبق ان المفعول منه
مفتوح مطلقا فتقول وقاه يقبه موقى بالفتح اي وقاية بالكسر والفتح وكذا
ولي به يليه مولى بالفتح اي ولاية بالفتح والكسر وولاء ايضا والولاء هو الموالاة
بالنصرة والصحب والقرابة والمجاورة لان الولي يحسن معنى الناصر والصاحب والقريب
والمجاور ومعنى قوله فارع صدق ولا اي كن حافظا لولايك صادقا فيه وهو بفتح
الواو محدودا وانما قصرة للضرورة ثم اشار الى المفعول من نحو ضرب يضرب وحن يحن
بقوله **فِي غَيْرِ ذَا عَيْنِهِ أَفْعٌ مَصْدَرٌ وَسَوَاءُ الْكُسْرِ** اي وفي غير ما سبق افتح عين
المفعول للدلالة على المصدر وكسرها للدلالة على سواه وهو الظرف والذي سبق هو مضارعه
مضموم كضرب وكرم ومفتوح كذعب وفرح وكذا مكسور المضارع المعقل اللام كرمي
او الفا كوعد ونقي منه معقل العين كباع وسأقي بعد والمضارع اللام كرمي
المشهور بكسرة كضرب وهما المراد هنا فتقول في المصدر جلس مجلس مجلسا بالفتح
اي جلوسا وهذا مجلس زيد بالكسري موضعه او زمانه وكذا تقول فرز يفرز
بالفتح اي فرارا وهذا مفرز زيد بالكسري وقته وموضعه وقد نبهت في الشرح
على وجه المناسبة في فتح المفعول من مفتوح المضارع ومضمومه وكسر الظرف من
مكسور دون المعقل اللام ثم اشار الى القسم الثاني وهو الشاذ بقوله **وَشَذُّ الَّذِي**
عَنْ ذَلِكَ أَعْرَلَهُ اي وما خرج عن الضابط السابق فشاذ يحفظ ولا يقاس عليه
ثم ان الشاذ على ضربين ضرب جاء فيه مع الشذوذ القياس ايضا وضرب جاء
شاذ فقط وقد اشار الى الضرب الاول بقوله **مُضَلَّةٌ مُطْعَمٌ** اي جمع محمدا
مِدْمَقَةٌ مَسِيكٌ مُضَنَّةٌ الْخَلَاءُ مِرَّةٌ مَفْرَقٌ مُضَلَّةٌ وَمَدْبٌ مَحْشَرٌ

وهو ما ذكره في باب المفعول والمفعول
وهو ما ذكره في باب المفعول والمفعول
وهو ما ذكره في باب المفعول والمفعول
وهو ما ذكره في باب المفعول والمفعول

وهو ما ذكره في باب المفعول والمفعول
وهو ما ذكره في باب المفعول والمفعول
وهو ما ذكره في باب المفعول والمفعول
وهو ما ذكره في باب المفعول والمفعول

مُسْكَنٌ **مَجْلُ** **مِنْ** **تَرْلَاهُ** **وَمَعْجَرٌ** **وَبَنَاءٌ** **مُفْعَلَةٌ** **مُعْتَبَرَةٌ** **مِنْ** **ضَعٍ** **وَمِنْ** **وَجَلَا**
مَعَهَا **مِنْ** **أَحْسَبَ** **وَضَرَبَ** **وَزَتْ** **مُفْعَلَةٌ** **مَوْقَعَةٌ** **كَلَامٌ** **أَوْجَاهَةٌ** **قَدْ** **جَمَلَةٌ**
اي كل هذه الاوزان قد حمل الرواة عن العرب فيها الوجهين وقوله مظلمة مرفوع
اما بدل من فاعل شذ او خبر مبتدئ اخذ في وما بعده معطوف عليه بتقدير
العاطف وقوله معها من احسب البيت تقديره ومع ما سبق وزت المفعلية
من احسب وضرب وموقعة بالرفع بتقدير العطف وحمل بضم الحاء والامثلة
التي ذكرها اثنان وعشرون ولم يبين الناظم رحمه الله تعالى ان المراد بها المصدر
او الظرف ليعرف وجه الشذوذ وكذا فصل في التسهيل لكن ذكر بدر الدين رحمه الله
وبعض شراح التسهيل ان المراد بالمظلمة والمظلم والمجذ والمذمة ومضنة
الخلا والمضلة والمجزرة والمهلكة والمقبة والمحسبة المصدر ومن الباقيات
الظرف وفي القاموس ما يخالف ذلك في بعضها كما ستراه ان شاء الله تعالى
فمن ذلك المصدر من ظلم بظلم مظلمة ومظلمة بالفتح والكسر فالفتح قياس
والكسر شاذ لما سبق ان المصدر من نحو ضرب يضرب مفتوح والظرف مكسور
ومثله المصدر من ضمت بالشيء يضمت اي جمل ومن ضل بضل ضدا هتدي
لانها كحسب وكذا المصدر من عجز يعجز وهلك يهلك وعتب عليه يعتب
لان المشهور فيها انها على وزن ضرب يضرب فقالوا فيها ضمت مضنة
ومضنة اي خلا وضل مضلة ومضلة اي ضللا ولا وعجز اعجز او معجز اي
عجزا ومثله المجزرة والمجزرة بناء التانيث وهلك مهلكة ومهلكة اي هلكا
وعتب عليه معتبة ومعتبة بالفتح قياس والكسر شاذ ومن ذلك المصدر
ايضا من طلع وذمته يذمه قالوا فيه طلع يطلع مطلقا ومطلقا اي طوعا
وذمته يذمه مذمة ومذمة اي ذما وقياسهما فتح المصدر والظرف
مع لان مضارعهما مضموم ومن ذلك المصدر ايضا من حمى حمى
وحسب يحسب قالوا فيه حمى حمى ومحمدة اي حمدا وحسبه
محسبة ومحسبة اي حسبا وقياسهما ايضا فتح المصدر والظرف معا
لان مضارعهما مفتوح الاعلى لغة يحسب بالكسر فقياسهما فتح المصدر

الظرف

الظرف وقال بدر الدين في طالع يطالع مطلقا بالوجهين فاذا ارد المالك
قبل المطلق بالكسر لا غير انتهى وقال في القاموس طلع مطلقا ومطلقا
وهما الموضع انتهى فنقل الوجهين في ظرفه ايضا وقال فيه ايضا
حسبه محسبة ومحسبة وحسبا نأيا بالكسر ظنه انتهى فجعل الوجهين
في مصدره وجعلها بدر الدين في ظرفه واما الباقيات وهي اثناعشر
المجمع والمنسك والمزلة والمفرق والمذب والمجسر والمحل بمعنى المسكن
والموضع والموجل وهما المراد بالمفعول من ضَعٍ ومن وجلا والمضربة وهي
المراد بالمفعولة من ضرب والموقعة والمراد بها الظرف من قولهم
جمع يجمع قالوا فيه المجمع والمجمع وقياسه فتح مصدره وظرفه معا
لان مضارعه مفتوح لان لامه حرف حلق ومثله الظرف من وضع
يضع ومن وقع يقع قالوا فيه الموضع والموضع وموقعة الطائر
وموقعته والقياس لفتح لانها حلقيان مفتوحا المضارع ومن ذلك
الظرف من نسك ينسك كنصر ينصر بمعنى عبد قالوا فيه المنسك
والمنسك وقياسه فتح مصدره وظرفه معا ومثله الظرف من فرق
بين الشيئين يفرق كنصر ينصر اي فصل بينهما قالوا فيه المفرق
والمفرق ومن حشر كنصر ينصر بمعنى جمع قالوا فيه المحشر والمحشر ومن سكن
الدار يسكنها كنصر وكذا من حلقها يحلقها كنصر قالوا فيها المسكن والمسكن والمحل والمحل
وقياسهما جميعا فتح المصدر والظرف معا ومن ذلك الظرف من زل يزل كمن
اي اخطأ قالوا فيه مزلة اقدم ومزلة فالقصر قياس ظرفه والفتح شاذ ومثله
الظرف من دب على الارض يدب قالوا فيه مدب التمل ومدبته وقياسه الكسر وقد
جا المصدر منه بالفتح لا غير على القياس وقال في القاموس زلت مزلة بكسر الزاي
وزلتا انتهى ومقتضاها ان المصدر من زل جا بالكسر شاذ فيكون من الضرب
الثاني فجعل اثنان وعشرون فعلاجا الوجهات في الفصل منها كما ذكره الناظم على
ما في المطلع والمحسبة والمزلة من الانتقاد ثم اشار الى الضرب الثاني وهو ما جاء
شاذ فقط بقوله **والكسر افرز لمرفق ومقصية ومسجد مكيروا وحيوي**

قوله والقياس الفتح لا يناسب ما صدر من ان واو القايكون
قياس المصدر والظرف منه مفعول بالفتح بناء على قول كلام المصنف
الذي صرح به غيره وتقدم ان بدر الدين خصه بنحوه وقد يكون
قوله والقياس الفتح جريا على كلام بدر الدين ه شيئا

يحشر

الألف من أبو وغفر وعذر **وَأَمَّ** مفعلة **وَمِنْ** **أَوْ** أعرف **ظَنَّ** مبيت **وَصَلَا**
بِمَفْعَلٍ **أَشْرَقَ** مع **أَعْرَبَ** **وَأَسْقَطَ** **رَجَعَ** **أَجْزَرَ** أي وافرد الكسر في المفعول من
 هذه الأمثلة وهي ثمانية عشر وقوله من أبو متعلق بمفعلة وأعرابها الجزر بقدير
 المصطف أي وبمفعلة من أبو وكذا أميت مجرور أي ومبيت وقوله وصلأ امرأي
 وصل ما سبق بمفعل أشرق ولم يبين أن المراد منها المصدر أو الظرف لينظر وجه
 الشذوذ وذكر بدر الدين أن المراد من المرفق والمعصية والمكر والمفحلة من أبو
 وغفر وعذر وأم ومن رز وأعرف وكذا من رجع المصدر ومن الباقيات الظرف
 فمن ذلك المصدر من قولهم رفق به يرفق كنصر ينصر قالوا فيه رفق به عرفقا
 بالكسري رفقاً وقياسه فتح مصدره وظرفه معا ومن ذلك المصدر من عصي يعصي
 معصية وقياسه فتح مصدره وظرفه معا لانه مفعل الألام كرمي يرمي مرئ مثله
 المصدر من أوي له يأي بمعنى رثي له فقالوا فيه أويت له مأوية وقياسه
 الفتح مطلقاً كرمي يرمي ومن ذلك المصدر من كبر الرجل أي أسن قالوا كبر كبر
 مكبراً والقياس فتح مصدره وظرفه معا كبر يرفع ومنه المصدر من عجي عن كذا عجي
 كرضي يرضي بمعنى أئنف قالوا فيه عجي محبة وقياسه الفتح مطلقاً ومن ذلك
 المصدر من غفر له يغفر قالوا فيه غفر يغفر مفعلة بالكسر وقياسه فتح مصدره
 وكسر ظرفه أيضاً ومنه المصدر من عذره يعذره كنصر ينصر قالوا فيه عذره
 معذرة وقياسه فتح مصدره وكسر ظرفه ومنه أيضاً المصدر من عرف يعرف قالوا فيه
 عرفه معرفة وكذا المصدر من رجع يرجع قالوا فيه رجع مرجعاً وقياسه الفتح
 المصدر وكسر الظرف ومن ذلك المصدر من رزاة يرزاه كنسفه ينفسه بمعنى أصابه
 بمصيبة ونقصه قالوا فيه رزاة مرزئية وقياسه الفتح مطلقاً وأما الباقيات وهي
 ثمانية المسجد والمأوي والمظنة والمبيت والمشرق والمغرب والمسقط والمجر والمزاد
 بها الظرف فمن ذلك الظرف من سجد يسجد كنصر ينصر قالوا فيه السجد بالكسر وقياسه
 فتح مصدره وظرفه معا ومنه الظرف من ظن يظن بمعنى حسب قالوا فيه هذا مظنة
 كذا بالكسري موضع الذي يظن وجوده فيه ومن ذلك بنت البقل بنت قالوا
 فيه المبيت ومن شرفت الشمس تشرق أي طلعت وكذا عرث تغرب قالوا فيها

رجعاً من رجع
 رجعاً من رجع
 رجعاً من رجع
 رجعاً من رجع

رجعاً من رجع
 رجعاً من رجع
 رجعاً من رجع
 رجعاً من رجع

١. كسر
 ٢. كسر
 ٣. كسر
 ٤. كسر

المشرق والمغرب ومن سقط بسقط قالوا فيه هذه الدار مسقط رأسي وقياسها الفتح
 مطلقاً ومن ذلك الظرف من أوت الأبل تاوي قالوا فيه أوت الأبل إلى ماويها
 وقياسه فتح مصدره وظرفه معا كرمي يرمي مرئ وهذا خاص بماوي الأبل ولهذا
 قيد بها ويقال في غيرها المأوي بالفتح على القياس كذا ذكره الناطم هنا وذكر في التسهيل
 أن في مأوي الأبل الوجهين فمفعلة من الضرب الأول ومن ذلك الظرف من جزر
 الأبل وغيرها أي ذبحها قالوا فيه الجزر ومقتضي الحزم بشذوذ إن مضارعه
 مضمر لكن وزنه في القاموس بضرب ثم قال وقد يضم آتية أي مستقبله فكسر
 ظرفه على ما في القاموس جار على القياس في اللغة المشهورة فليس من الشاذ نعم
 في نسخ من التسهيل بدل الجزر الجزر بتقديم الزاي من زجر الكلب يجره كنصر
 ينصر وقد قالوا فيه تعد من زجر الكلب بكسر الظرف ووجه شذوذ ظاهر
 فلهذا الثمانية عشر شذبت بالكسر ذكره على ما في المأوي والجزر من الانتقاد ثم أشار
 إلى ما جاء مثلاً بقوله **ثُمَّ مَفْعَلَةٌ أَقْدَرُ وَأَشْرَقُ بَجَلًا وَأَقْبَرُ وَمِنْ أَرَبٍ**
وَلَيْثٍ أَرَبَعًا كَذَلِكَ الْهَلَكُ التَّثْلِيثُ قَدْ بَدَلَا أي ثم صل ما سبق بمفعلة
 أقدر فهي معطوفة على بمفعل أشرق والمراد بالمفعلة من أقدر ومن أرب المصدر
 وكذا المهلك وبها من أشرق بالنون الخفيفة وأقبر الظرف فمن ذلك المصدر
 من قدر يقدر كنصر يضرب قالوا فيه مقدره ومقدره ومقدره أي قدره
 فالضم شاذ وكذا الكسر لأن قياسه فتح المصدر وكسر الظرف فالفتح على القياس ومن
 ذلك المصدر من أرب الرجل يارب كفرج أي صار أربياً عاقلاً قالوا فيه أرب ماربة
 وماربة وماربة أي أرباً فالضم شاذ وكذا الكسر لأن القياس فتح مطلقاً
 فالفتح على القياس ومن ذلك المصدر من هلك يهلك كنصر يضرب على اللغة
 المشهورة قالوا فيه هلك مهلكاً ومهلكاً ومهلكاً أي هلاكاً فالضم شاذ وكذا الكسر
 لأن قياسه فتح مصدره وكسر ظرفه والفتح على القياس وفيه لغة كفرج
 وعليها فقياسه الفتح مطلقاً ومن ذلك الظرف من شرفت الشمس تشرق
 كنصر قالوا فيه هذه مشرقة ومشرقة ومشرقة لموضع القعود فيها
 عند شروقها فالضم شاذ وكذا الكسر لأن قياسه الفتح مطلقاً ومن ذلك

بالكسر

نأجا مثلاً
 على أصله

وَمُسْقُطٌ وَمُحَلَّةٌ وَمَرْهَنٌ مُنْصَلٌّ وَالْأَبَ مِنْ خَلَا اي ان هذه الاوزان
 شذبت بالضم وهي ستة الاول المدق وهي الالة التي يدق بها والثاني المسقط وهو
 الاناء الذي يجعل فيه السعوط بالفتح وهو الدواء الذي يصب في الانف الثالث
 المحللة وهو الاناء الذي يجعل فيه الحبل واحا المحل والمحار بالكسر على القياس هو
 الميل الذي يكحل به الرابع المدق وهو الاناء الذي يجعل فيه الدهن الخامس
 المنصل وهو من اسماء السيف السادس المحل وهو ما ينخل به الدقيق ثم ان لزوم
 الضم في هذه انما هو اذا اطلق الاسم عليهن تشبيها لهن باسماء الاعيان واما
 اذا قصد بهن الاشتقاق مما جعل بها فانه يجوز فيهن مراعاة القياس وهو المراد
 بقوله **وَمَنْ نَبِيٍّ عَلَّمَهُنَّ حَارَ لَه فَبِهِنَّ كَسْرٌ وَلَمْ يَعْصَاءَ عَنْ عَدْلَاهُ** اي فيجوز
 ان يقال دققته بالمدق ونخلته بالمخل بكسر الميم وهذه المسئلة من زيادة هنا على
 التسهيل ومعني لم يعصا اي لم يخال عن عدل بالذال المعجمة اي بمن لاهمه وقد نهت
 في الشرح على انه زاد في التسهيل المحرصة وهو الاناء الذي يجعل فيه الحرص بضمين
 وهو الاشنيات ولكن لم يذكر فيها الجوهرية وصاحب القاموس الا القياس والله اعلم
وَقَدْ وَفِيَتْ بِمَا قَدَرْتِ مِنْتَهِيَا وَالْحَمْدُ لَهُ اِذَا مَا رَهْتِ كَلَاهُ اي وقد وفيت
 بما قد وعدت به من النظم المحيط بالمهم من هذا العلم منتهيا اي بالغها النهاية فيه
 وذلك فضل من الله مقبض الحمد فالحمد لله على كماله وميم كل مثله ثم **الصَّلَاةُ**
وَسَلِّمْ تَقَارُهَا عَلَى الرَّسُولِ الْكَرِيمِ الْخَاتَمِ الرَّسُولِ اي ثم بعد الحمد الصلاة مع التسليم
 المقارن لها على الرسول الى الخلق اجمعين وهو نبينا محمد صلى الله عليه وسلم الكريم
 المنزلة عند الله تعالى الخاتم النبيين عليهم السلام اجمعين فتم نطقه بالحمد والصلوة
 كما بدا بها **وَاللهُ الْغَرُّ وَالصَّحْبُ الْكِرَامُ وَمَنْ اِيَّاهُمْ فِي سَبِيلِ الْمَكْرَمَاتِ تَلَاهُ**
 اي والصلوة ايضا مع التسليم بالتبعية على اله الفر جمع اغر وهو السيد المتكبر
 المقدم وغرة كل شئ اوله وخياره وعلى صحبه الكرام المنزلة عند الله وضد الكريم
 هنا المهيين بفتح الميم ومن يهين الله فماله من مكرمه ومن يكرم فماله من مهين
 وعلى من تبعهم في سبيل المكرمات جمع المكرمة بضم الراء وهي فعل الكرم مما يفضله
 به المنزلة عند الله تعالى فان اكرمكم عند الله اتقاكم ويدخل في ذلك من تبعهم

باحسان الي يوم الدين **وَأَسْأَلُ اللهَ مِنَ الثَّوَابِ رَحْمَةً سَيِّئًا جَمِيلًا عَلَى الزَّلَّاتِ مُشْتَقِلًا**
 والثواب جمع ثوب وهو استعارة والسيئر بكسر السين الثوب السائر والاشتمار على
 الشيء الاحاطة به من جميع جهاته وكأنه قال واسأل الله المغفرة لذنوبي
 لأن المغفرة السائر بفتح السين **وَأَنْ يَسِّرَ لِي سَعْيَا الْوَنُ بِهِ مُسْتَبَشِّرًا جَدَلًا**
لَا بَأْسًا وَجَلَدًا اي اسأله المغفرة لما مضى وان ييسر لي فيما يأتي من عمري سعيا
 اي عملا صالحا الكون به يوم القيمة من الوجوه المسفرة الضاحكة المستبشرة
 الراضية لسيئها لا من الوجوه الباسرة والبأسر الكالم والجذل الفرحان
 والوجل الخائف نسأل الله تعالى ان يحقق له ما رجاه وان يومنه بما يخشاه
 بمدة وكرمه وايانا وجميع المسلمين امين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم
 تمت النسخة الميمونة يوم السبت المبارك رابع شهر ذي
 الحجة الحرام عام الثالث والعشرين بعد المائتين والالف
 على يد الفقير الى الله تعالى ابراهيم بن محمد بن عمر عينا
 بغير الله له ولوالديه ولشايخه وللمن له
 من الحقوق عليه والمسلمين
 والمومنات
 امين امين

وقد نسخت من نسخة مرقرة على المصوم مولانا الشيخ عبد الله ابن سالم البصري نفعنا الله
 وبعلمه في الدنيا والاخرة وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم
 اقسام بالله على كل من ابصر خطي ما ابصره ان يسأل الله في توبته والفوز بخيرته